¿ESTRENAR EL DÍA 24 DE MAYO EN EL REAL?



CASI CASA **(MATS EK)**
FOTO: JAVIER DEL REAL

Días previos al estreno de la **CND** (COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA)en el **Teatro Real** surgía un conflicto laboral protagonizado por los bailarines
(CLIKEAR)
, expuesto en una Carta al director general del INAEM Miguel Ángel Crespo
. Se habían rebasado las horas extras por convenio. En el aire quedaba el poder estrenar o no.

LA SITUACIÓN ES COMPLEJA

José Carlos Martínez, director artístico de la **CND** reconocía que

- *La situación es compleja. Se está mirando de qué manera se puede resolver. Las horas extraordinarias son optativas, entonces hay que ver con cada persona de la Compañía hasta qué punto están dispuestos a hacer horas extras. De eso depende de que lleguemos al estreno no. Ahí no hay mucho que decir. A un trabajador, al ser optativas las hora extras, te pueden decir que lo van a hacer o no. Estamos haciendo los ensayos en el tiempo de trabajo habitual y luego tendremos que verlo llegado el momento del espectáculo.*

ACTUAR EN EL TEATRO REAL
ES MUY IMPORTANTE

La posible suspensión del estreno se agrava ya que

- *Actuar en el* **Teatro Real** *es muy importante, y los bailarines saben que es importante para la Compañía. Pero el aceptar horas extras dependerá de cada uno y ahí yo no puedo entrar. Yo tengo que darles el plan de trabajo el día anterior y cada uno decide si quieren venir o no. Lo que está claro es que hacen falta horas extras. A largo plazo la*
Compañía Nacional
no podría seguir yendo de gira. Estamos viendo con el
INAEM
cómo puede seguir esto.

UN PROBLEMA REAL:
LO POCO QUE COBRAN LOS BAILARINES

José Carlos Martínez es consciente de lo poco que cobran los bailarines del Cuerpo de baile.

- *El problema principal que veo como director de la Compañía, y hablo como* **José Carlos Martínez** *, es que un bailarín que tiene su salario, fácil, puede llegar a cobrar menos de 1.000 euros en un mes . Cuando comuniqué esto a los bailarines no hubo ningunas ganas de hacer ninguna manifestación. Una bailarina me dijo:*
"yo cuando pago mi piso, el teléfono, la electricidad , me pago mi "master" de gestión que estoy

*haciendo para cuando deje de ser bailarina, no tengo para comer"
. Ahí tenemos un problema real. Cómo puedo yo exigirles que hagan esfuerzos, que sigan trabajando muchas más horas a cambio de tiempo libre. Los bailarines no tienen tiempo libre, si se lo doy, luego no podemos hacer espectáculos.*

Por el momento **José Carlos** insiste en que

- *Al día de hoy es poder llegar a presentar este programa en el **Teatro Real**.*

**REDUCIR LAS HORAS
ES TENER MENOS ACTIVIDAD**

El que hasta ahora se haya podido seguir avanzando se debe a

- *los esfuerzos de los coreógrafos que viene y se adaptan a los horarios de la Compañía . Estamos calculando todo para poder seguir produciendo, porque lo más importante en este momento de crisis, es seguir produciendo espectáculos con coreografías nuevas y que se siga hablando de la* **CND** *y pueda seguir siendo el motor de la danza en nuestro país, para que la cosa avance. No puedo estar en una compañía donde no podemos avanzar. Como la situación es difícil he pedido a todos los colaboradores que hagan el mayor esfuerzo posible. A día de hoy siempre hemos seguido avanzando. Ahora es una nueva etapa, y hay que ver cómo la abordamos, y buscar cómo evolucionar para que sigamos con nuestro nivel de espectáculos y con el nivel de producción. En el caso de reducir las horas, se tendría menos actividad. Ese es el dilema*

**NO HAY QUE BAILAR
MÁS RÁPIDO QUE LA MÚSICA**

Si la situación no se arregla, la pregunta es si **José Carlos** renunciaría a la dirección.

- *En el ballet siempre decimos que no hay que bailar más rápido que la música. Ahora estamos en esto, y luego ya veremos. Evidentemente para qué sirve un director de una*

compañía que no baila. Irme sería muy fácil. Antes de irse hay que luchar

SE LEVANTA EL TELÓN EL 24 DE MAYO
POR PROFESIONALIDAD
NO POR CONVICCIÓN LABORAL

Hoy 24 de mayo se levanta el telón en el **Teatro Real**, pero la **Compañía** accede a ello por "*pro fesionalidad*
": respeto al público y a los coreógrafos invitados, y sobre todo por respeto "
al arte, del que son representantes estatales
", y no por aceptar las condiciones laborales. La función se retrasa a las
20:30
horas para
"ajustar los horarios de trabajo de la CND"
.

La propuesta de sustituir horas extras por días libres, insisten, lo ven como "*absolutamente inviable* ", por esencia de su trabajo. Tal determinación obligaría a cancelar muchas de sus actuaciones por imposibilidades horarias.

El tema queda en el aire y se pide "*una necesaria e inminente reunión*", ya que el conflicto surgido con motivo de las horas extras, lleva a un problema más complejo ya que viene de lejos, debido a un Convenio (2009) que exige una actualización, puesto que se ha quedado fuera de la realidad.



Más información en madridteatro.net

CND en el Teatre Real. Entrevista

