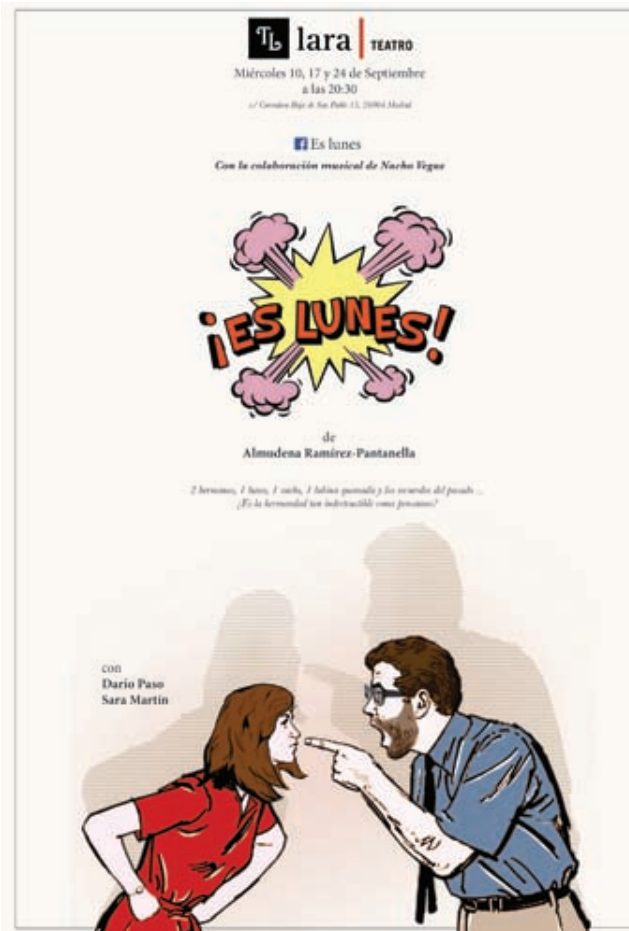


## ¡Es lunes!. Almudena Ramírez-Pantanello

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 09:33 - Actualizado Lunes, 15 de Septiembre de 2014 10:24

---



**¡ES LUNES!**

de

**ALMUDENA RAMÍREZ-PANTANELLO**

en el

**TEATRO LARA**

de

**MADRID**

**10, 17 y 24 de septiembre de 2014**

La obra ¡Es lunes! plantea en clave de humor y a través de los personajes de **Rebeca** (Sara Martín) y

**Carlos**

(Darío Paso), la pregunta: ¿Qué ocurre con la relación de hermanos cuando es sometida a la prueba del tiempo?



**DARÍO PASO / SARA MARTÑIN**

**FOTO: PRODUCTORA**

*Las relaciones fraternales parecen estancadas en la mitología, en las historias de **Caín y Abel***

*o de*

**Rómulo**

*y*

**Remo**

*y, sin embargo, son una de las figuras pilares de nuestra vida social y de nuestro desarrollo como individuos. A algunos les cuesta mucho y a otros muy poco, verbalizar el primer “Te quiero” a la pareja no es fácil, pero, ¿cuánto cuesta decirle eso mismo a un hermano? ¿Toda una vida? ¿No es siempre mejor pegarle una colleja?*

**Rebeca**

*, una publicista de éxito ya independizada, tiene un sueño premonitorio en el que mata a su hermano. Su hermano*

**Carlos**

*, un escritor en sus treinta que todavía vive con sus padres, tiene la celebración de la publicación de su primera novela. Todo ello, sumado a los recuerdos del pasado y a los imprevistos del presente, les convertirá en dignos sucesores de*

**Caín (Rebeca)**

*y*

**Abel (Carlos)**

*. Aunque quizás, también les ayude a entender su conflictiva pero inevitable relación...*

**- declara Almudena Ramírez-Pantanello,**

## ¡Es lunes!. Almudena Ramírez-Pantanello

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 09:33 - Actualizado Lunes, 15 de Septiembre de 2014 10:24

---

autora y directora del espectáculo.

**Carlos** es escritor, tiene treinta y cuatro años y todavía vive con sus padres. Cada lunes, va a cenar a casa de su hermana **Rebeca**, una veinteañera exitosa ya independizada, que discrepa en silencio de la forma en que su hermano ve la vida.

Un cúmulo de imprevistos: una lubina quemada, un sueño, una fiesta sorpresa y los recuerdos del pasado enturbiarán su ritual de los lunes y les hará descubrir que su relación fraternal no era tan perfecta como ellos creían.

### ALMUDENA RAMÍREZ-PANTANELLO: MUJER DEL RENACIMIENTO



#### FOTO: PRODUCTORA

**Almudena Ramírez-Pantanello** (Madrid 1988), en esa ocasión, se convierte en una mujer del renacimiento, pues copa; texto, producción y dirección.

**Almudena** es antigua alumna del Liceo Francés de Madrid y licenciada en Comunicación Audiovisual y Cine por la Universidad Francisco de Vitoria. Ha trabajado como guionista y ayudante de producción en cine y televisión en España, en Inglaterra y en Australia. En Londres trabajó como guionista "freelance" para la empresa HeadshotLondon , y como ayudante de producción del departamento de desarrollo para la productora Motherlode Productions

En España y compaginándolo con sus estudios, trabajó para Canal+ en el departamento de producción de Digital+Cine y en redacción de Canal Viajar. En la actualidad está centrada en la dirección y producción de la obra teatral "¡Es Lunes!"

y en el proceso de guión de diversos proyectos audiovisuales.

### DARÍO PASO: HERENCIA DE TEATRO

**Darío Paso** (Madrid, 1979) es apellido que enlaza con una bien lustrada saga de actores, dramaturgos y directores de nuestro país: nieto y bisnieto de los dramaturgos **Alfonso Paso**

y

**Enrique Jardiel Poncela**

respectivamente, e hijo y sobrino de actores. A la edad de 11 años inicia su carrera como actor en la que se hace popular gracias a sus trabajos en series de

**televisión**

como:

*La familia Mata*

,  
*Ana y los siete*

,  
*Ala... Dina*

o

*Al salir de clase*

.

En **Cine** con películas como: *Justino, un asesino de la tercera edad, Torrente, el brazo tonto de*

*la ley  
o digas nada*

, o  
*Déjate caer*

, *Mensaka, Tapas, N*

Ha participado en diversos **montajes teatrales** entre los que se pueden destacar: *Continuidad de los parques*

de Jaime Pujol,

*Madre no hay más que una*

de Tom Fernández o

*Sé infiel y no mires con quién*

de Pilar Massa. Además ha prestado su voz en varios trabajos audiovisuales.



**DARÍO PASO / SARA MARTÍN**  
**FOTO: PRODUCTORA**

**SARA MARTÍN: TEATRO Y PANTALLA AUDIOVISUAL**



**DARÍO PASO / SARA MARTÍN**

**FOTO: PRODUCTORA**

**Sara Martín** (Madrid, 1983), ha participado en **Cine** en largometrajes como *La Montaña Rusa*, *Las Trece Rosas* de Emilio Martínez Lázaro y *Ramírez* de Albert Arizza, entre otros trabajos.

En **televisión**, la hemos podido ver en *Con el Culo al Aire*, *Hospital Central*, *MIR* y *Amar en tiempos Revueltos*.

Ha protagonizado también **cortometrajes** como *Ficción* producido por Esteban Crespo, *Un día cualquiera* de Nayra Sanz Fuentes y *So sweet* de Ana Lambarri.

En **teatro** su carrera es larga y extensa participando en numerosos montajes en escena contemporánea, entre los que destacamos *Cuatro estaciones y un día* de Miguel Ángel Cárcano en el Teatro Lara,

*Clímax*

de Laindalo,

*Creaciones*

en el Teatro Alfíl y

*Entreactos*

en la Casa de La Portera.

## **CARLOS RAMÍREZ-PANTANELLA: DE LAS BELLAS ARTES A LA ARQUITECTURA**

**Carlos Ramírez-Pantanella** (Madrid, 1989). Antiguo alumno del Liceo Francés de Madrid, licenciado en Bellas Artes, y estudiante de último curso de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid (U.E.M.), donde actualmente desarrolla su Proyecto Fin de Carrera. A través de becas de movilidad, ha complementado su formación con estancias en el extranjero. En París, en la École Spéciale d'Architecture, en Londres en CRAB Studio Architects; en Berlín, en la galería AEDES Network Campus y, en Barcelona, en el Instituto de Arquitectura Avanzada de Catalunya.

Ha colaborado también en estudios de arquitectura como Morphosis Architects (París) y Matos Castillo Arquitectos (Madrid), y como asistente en la Galería Paddle 8 en ARCO 2013. Ha participado también en exposiciones colectivas como *Mulafest 2013 festival de tendencias urbanas* (2013, IFEMA) y *Blog 13*

*Interludio*

de Arte Joven).

(Sala

En lo que respecta a la escenografía para *¡Es lunes!* se puede afirmar, en opinión de los espectadores, que es una de las cosas que más llaman positivamente la atención. Es sencilla, adecuada y acomodada cuidadosamente.



## ¡Es lunes!. Almudena Ramírez-Pantanella

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 09:33 - Actualizado Lunes, 15 de Septiembre de 2014 10:24

---





# ¡Es lunes!. Almudena Ramírez-Pantanella

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 09:33 - Actualizado Lunes, 15 de Septiembre de 2014 10:24

---



Foto: Alicia S. / UIC / 15/09/2014



Foto: Alicia S. / UIC / 15/09/2014

# ¡Es lunes!. Almudena Ramírez-Pantanella

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 15 de Septiembre de 2014 09:33 - Actualizado Lunes, 15 de Septiembre de 2014 10:24

---



[www.Másinfancia.es](http://www.Másinfancia.es)



~~BUENOS AIRES (ES) NO~~ ABLO, 15