

***L'ELISIR D'AMORE***  
**AIRE FRESCO Y JOVEN**



**CAMILLA TILLING / ISMAEL JORDI**  
**FOTO: JAVIER DEL REAL**

Tras una serie de óperas controvertidas para alguna parte del público por su partitura de lo que denomina ópera contemporánea - aunque pertenece al siglo XX - y unas puestas en escena vanguardistas, llega *L'elisir d'amore*, ópera de **Gaetano Donizetti**, de siempre muy celebrada y popularizada a través de su famosa aria

*Una furtiva lacrima*

, bocado suculento par muchos cantantes líricos-ligeros. En cuanto a la música del compositor no había mucho riesgo de encontrarse con división de opiniones. Reponer esta ópera no tendría más importancia que la de escuchar conocidas y agradables melodías bien interpretadas, sino fuera por su jovial y entusiasta puesta en escena de

**Damiano Michieletto**

*L'elisir d'amore* original se desarrolla en la campiña a la que acude un charlatán-doctor con un "elixir" que no es sino vino de Burdeos. El tal elixir vendrá a remediar el mal de amores del apocado **Nemorino** frente a **Adina**, campesina bien situada social y económicamente. Una mujer de rompe y rasga que ignora los requerimientos silenciosos de **Nemorino**

. En el fondo, la obra terminaba por ser una oda al vino, aunque, al final, la tal oda palidece, una vez que

**Adina**

prefiere conseguir el amor de

**Nemorino**

Otra temática es la de desear lo que es solicitado por otros. En este caso, **Nemorino**, heredero de una fortuna, es solicitado por toda la soltería femenina. Es entonces cuando

**Adina**

no permite que otras se lo arrebaten.

Sin desviar el argumento, en lo fundamental, **Damiano Michieletto** ha encontrado, acertadamente, la equivalencia de la historia en un mundo actual que le aporta cierto atractivo, sobre todo para los públicos jóvenes. Traslada la acción de la campiña a una playa mediterránea inundada de bañistas: familias, niños, jóvenes, chulos de playa y apetitosas chicas. En la playa hay un chiringuito,

**Bar Adina**

, nombre procedente de su dueña:

**Adina**

En este planteamiento el resto de los protagonistas visten otros oficios: el desafortunado **Nemorino**

recoge basuras en la playa; el guerrero

**Belmore**

es el sargento de un barco que acaba de atracar;

**Dulcamara**

, el doctor charlatán, en un vendedor de una bebida tonificante:"Elixir". Lo que sucede es que la tal bebida no es sino una tapadera para vender papelinas de droga. Droga que será rechazada por

### **Adina**

, en aras del verdadero amor.

Esta adaptación, bien conseguida, va más allá de epatar con una originalidad vacía. Consigue que todo fluya y encaje sin forzamiento. Personalmente alabo esta traslación, pues da frescura y actualidad a una temática todavía hoy presente: la alienación del ser humano a través de las drogas.

Indudablemente ante tal puesta en escena hay división de opiniones, bien en el patio de butacas o en el "hall" del teatro a la salida. En la representación del 7 de diciembre de 2013, tal disensión no se manifestó, al menos, en el interior del local. Los aplausos y cierta sensación de euforia se palpaba en el ambiente. Hay que reconocer que **Damiano** consigue crear la atmósfera playera adecuada.

Otro de los valores de esta puesta en escena es una cuidada dirección de todos los personajes: desde los protagonistas hasta los figurantes, incluyendo los niños, que, por cierto, son muy pequeños, y parece que disfrutaban realmente de la arena, el sol y el agua. No salieron a recibir el merecido aplauso, posiblemente por lo avanzado de la hora.

Si ya la ópera original es divertida, aquí la comicidad y vistosidad aumenta, debido a la multiplicidad de imágenes que se crean. No obstante, es tal la cantidad de acciones que se desarrollan en la soleada playa, que, hay momentos, en que el espectador no sabe hacia dónde dirigir su mirada.

En la función del día 7 cantaba el segundo reparto: **Camilla Tilling** (*Adina*), **Ismael Jordi** (*Nemorino*)

),

**José Carbó**

(

*Belmore*

),

**Paolo Bordogna**

(

*Dulcamara*

) y

**Mariangela Sicilia**

(  
*Gianetta*

). Todos ellos muestran, a nivel interpretativo, una gran soltura y transforman sus personajes en seres creíbles.

La soprano **Camilla Tilling** ya había participado en **Real** en la *Gala Mozart*, en [San Francisco de Asís KEAR](#) [\(CLI](#)

y  
[Pélleas et Melisande](#)  
[\(CLIKEAR\)](#)

. Es una voz lírica agradable, que comenzó un tanto apagada, pero, a medida que la función transcurría iba cobrando mayor entidad. El final fue rotundo.

**Ismael Jordi**

, que había participado en el

**Real**

en

[Cosí fan tutte](#)  
[\(CLIKEAR\)](#)

compuso un

**Nemorino**

, a nivel interpretativo y corporal, un tanto tontorrón y apocado que reflejaba bien el primer carácter de su personaje. Es una voz de buena modulación, y la famosa "furtiva lacrima" encontró el intérprete adecuado. El barítono

**José Carbó**

, que ya ha participado en el

**Real**

en

*Il barbiere di Siviglia*

, es voz contundente, clara y precisa, así como su buena presencia física ayuda a ese sargento al que le darán calabazas.

**Paolo Bordogna**

, que cantó en el

**Real**

[La pietra del Parangone](#)  
&nbsp;  
[\(CLIKEAR\)](#)

y  
*L'italiana in Algeri*

, es un barítono, catalogado como uno de los mejores barítonos

*buffo*

de sus generación, no decepciona tanto en la parte vocal como interpretativa. Crea un

**Dulcamara**

atrevido y fresco.

### **Mariangela Sicilia**

es

#### ***Gianetta***

, cuya intervención en el segundo acto cobra protagonismo, y consigue el aplauso merecido.

La orquesta dirigida por **Vicente Alberola**, mantuvo el volumen y sonoridad adecuada.

Algo que resulta curioso son ciertas partes orquestales de esta ópera, que son interpretadas mediante bailarines discotequeros de esos habitantes playeros, sin tener que forzar la partitura ni el ritmo.

Si hubiera que resumir en pocas palabras lo que ha supuesto este *L'elisir d'amore*, es la de ser un viento de aire fresco y la posible atracción para un público joven.



**PAOLO BORDOGNA**

# L'elisir d'amore. T. Real. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 23 de Diciembre de 2013 16:59 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 16:33

---



~~Copyright © José R. Díaz Sande. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.~~  
[Miguel Ángel Rodríguez Díaz](#) [Sin Hombre T. Real](#) [Fotos Segundo Reparto](#)



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) [Domingo](#)

---