



PLÁCIDO DOMINGO
y
ANA MARÍA MARTÍNEZ

A MI ESPAÑA

bajo la dirección de
ALEJO PÉREZ

LAS NOCHES DEL REAL

en el
TEATRO REAL
de
MADRID

25 de junio de 2014

Plácido Domingo vuelve al **Teatro Real** junto a **Ana María Martínez**, para protagonizar lo que él ha titulado *A mi España*, el séptimo concierto de *Las noches del Real*. Ambos intérpretes ya cantaron juntos en el Real el 21 de julio de 2007. Quien dirige la orquesta es [Alejo Pérez \(CLIKEAR\)](#), familiar en el

Teatro Real

:

[Rienzi](#)

(Concierto)

[\(CLIKEAR\)](#)

, □

[Luis de Pablo. Concierto Aniversario](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, □

[Ainadamar](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

,

[La Conquista de México](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

.

EL TEATRO REAL ME GUSTA PARA CANTAR ÓPERA



PLÁCIDO DOMINGO

FOTO: www.madridteatro.net

Plácido Domingo recuerda el inicio del verano, cuando los días son más largos y en una de esas tardes-noche actúa en Madrid, lo cual para él es

- un alegría extraordinaria estar en Madrid. Estamos ensayando un concierto, después de que el año pasado no pude interpretar [Il Postino](#), por cuestiones de salud. Ahora estoy muy bien, después del susto que me llevé, no me ha dado ningún problema. A los pocos días fui a **Salzburg** a cantar. Me dio mucha rabia no haber podido cantar
Il Postino

Este contratiempo le lleva a **Plácido** a plantear la gestión de un Teatro más allá de la consabida programación a largo plazo.

- Hoy en día hay algo que es muy positivo: que todos los teatro realizan la programación con mucha antelación. Seguro que **Joan Matabosch** están pensando en las temporadas de dos o tres años. Esto me parece fantástico, pero mata la improvisación. Esto es algo que tiene mucha importancia. Hay artistas que surgen y los oyes, y tienes que decir "no tengo nada para ti". Lo sé como director del teatro que soy de Los Ángeles (EEUU). □ Deberíamos de tener un momento y decir "vamos a ver aquí qué pasa". Dejar un período, y eso ha sido lo que ha pasado. Entre una cosa y otra y con mi cambio de tenor a barítono ha habido un paso. Lo último que canté en el **Real** fue el *Cyano*

. La última ópera que he cantado de tenor. Hicimos el *Simón Bocanegra*

, luego
Il Postino

. Después vinieron los problemas de salud y establecimos al menos este concierto. Hay planes para que el año siguiente esté en el escenario. Desgraciadamente para el año subsiguiente será en *Concierto*

, y esperamos que al otro año, si seguimos cantando y el planeta sigue todos los días moviéndose podamos hacer algo, o dejamos un período sin programar e improvisamos algo.□

PLÁCIDO Y LOS ROLLINGS STONE RIVALES EN FECHAS



ALEJO PÉREZ

FOTO: www.madridteatro.net

La visión que **Plácido** tiene de los Concierto va más allá de un aforo como el del **Teatro Real**.

- *A pesar de que siempre es muy entrañable cantar en el **Teatro Real**, me gusta más para canta Ópera. Me hubiera gustado que este concierto hubiera podido ser para todos. Estamos en un teatro de un aforo pequeño y en un concierto es muy difícil, porque hay un poquito de claustrofobia. Los conciertos de este tipo me gusta cantarlos en lugares más amplios, pero lo vamos a hacer como si estuviéramos en familia.*

Plácido había considerado la opción del **Estadio Bernabeú**, pero

- *para mi sorpresa el mismo día hay un concierto de los **Rollings Stone**. Es increíble porque en el 1982 canté en el*

Paraninfo de la Universidad

*, y la misma noche los **Rollings Stone** cantaban, también en Madrid. O sea que más de 30 años más tarde se repite la historia.*

MÚSICA PENSANDO EN ESPAÑA

Esta idea familiar le ha llevado a titularlo *A mi España*

- He convencido a **Ana María** y a **Alejo** para que así fuera. Me gustaría hacerlo a sorteo. Hacer unos pedacitos de papel y pasarlo al público para que sacasen un papelito y "A ver qué es esto". Esto es la *Luisa Fernanda, esto es El Trovador* y cantarlo en el orden de que el público quiera, porque lo más difícil para mí, es establecer un Concierto. Siempre creo que el público merece más, es corto y después me paso y me digo "Plácido, ¿qué estás haciendo?" Pero es así. Una función de ópera tiene un sentido dramático de principio a fin. Por otra parte, en un Concierto el público reacciona de manera muy calurosa tras cada romanza, dueto o de cada obertura. Es una gran felicidad estar en mi Madrid y cantar con

Ana María

, con la cual ya hice, aquí, un concierto entrañable. Algún número habrá de repetición, porque suele suceder así.

La elección de los números sigue un denominador común

- es música compuesta pensando en España: Bizet, Verdi, Chabrier y después los compositores españoles y también de zarzuela.





PLÁCIDO DOMINGO / ISNACIO G. BERENGUER / ANA M^a MARTÍNEZ / AL



Más información
sande



www.teatro-real.com Plácido Domingo