

**LA CONQUISTA DE MÉXICO  
MÁS ALLÁ DE LA LEYENDA NEGRA**

**LA CONQUISTA DE GERARD MORTIER POR LA VIDA**



**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

Llega al **Teatro Real** *La Conquista de México* del compositor **Wolfgang Rihm** (Karlsruhe, 1952 ,Baden-Wurtember, Alemania), estrenada en 1992. Un proyecto especialmente querido por **Gerard Mortier**

.  
- *Estoy muy contento de estar entre vosotros. No quiero hablar de lo pasado en estos meses* - **Gerard** alude a su dolencia, el cáncer - *sino precisar que estoy luchando. No estoy curado, pero sigo luchando y esto es bueno para mí, para los de mi casa, al mismo tiempo que es luchar contra esta enfermedad. Es bueno que los que padecen esta enfermedad me vean luchar. Me mantengo en contacto con mis colaboradores todos los días, pues este proyecto es muy importante para mí, por eso he tenido que convencer a los médicos para poder venir a Madrid en los últimos días antes del estreno. Tengo la terapia los martes, no podré venir al estreno*

- miércoles 9 de octubre -

, pero

.  
*he insistido en asistir a los ensayos finales.*

**LA CONQUISTA DE MÉXICO,  
UNA DE LAS GRANDES FUERZAS QUE MOVIERON AL MUNDO**



**GERARD MORTIER /ALEJO PÉREZ  
FOTO: JAVIER DEL REA**

El entusiasmo de **Gerard Mortier** por esta ópera se debe a que

- fue uno de mis grandes proyectos y en contra de algunos que piensan lo contrario, yo creo que es uno de los momentos más grandes de la historia humana. Es cierto que hubo mucha violencia, pero esa conquista es importante pues supone que en ese momento España sería una de las grandes fuerzas que moverían el mundo. Personalmente estoy muy fascinado, pues es un libreto muy diferente a lo contado por la **Leyenda Negra**. El público va a descubrir un momento enorme de nuestra historia. Cuando los españoles ven por primera vez la ciudad de **Tenochtiplan**, **He**rnán Cortes la compara a las grandes ciudades europeas como **Venecia**. La civilización azteca se encuentra en una época de decadencia, con 60 sacrificios humanos al día. Los indígenas sabían que vendría gente del Atlántico y supondría el final del Imperio.

*Ven venir a los españoles con caballos y armaduras que nunca habían visto. Los españoles ven en ellos el oro. Al final, todo terminará en sangre.*

Otro de los alicientes que resalta **Gerard** es...

- *el desconocimiento de **Wolfgang Rihm** en España. No es un compositor muy conocido, pero es de los grandes compositores alemanes. Actualmente tiene 61 años, y tiene diabetes. Quería venir, pero no va a ser posible.*

Debido a estos problemas de salud el encuentro que se iba a tener el 8 de octubre con el público, moderado por **José Luis Téllez**, no es posible y se ha cancelado.

**WOLFGANG RIHM,  
COMPARABLE A MOZAR POR SU PROLÍFICA PRODUCCIÓN**



**NADJA MICHAEL**  
**FOTO: JAVIER DEL REAL (ENSAYO)**

**Wolfgang Rihm** es un compositor prolífico:

- *Se puede equiparar a **Mozart**, quien compuso 600 obra. **Wolfgang** ha llegado a 400, mientras que, por ejemplo*

**Alban Berg**

(primera mitad del siglo X, 1885/1935)

*sólo ha compuesto 15.*

**Wolfgang**

*ha escrito un universo de todo tipo de música: Conciertos, oratorio, canciones, óperas...*

*Jakob Lenz*

*es su primera ópera*

(1978)

*, basado en textos de*

**Georg Büchner**

*y este género, partir de entonces, fue crucial en su carrera. Para*

**Wolfgang**

*la literatura y todas las artes son muy importantes y su inspiración, parte de ellas y de autores como*

**Homero**

,

**Nietzsche**

,

**Büchner**

,

**Goethe**

,

**Hölderlin**

,

**Rilke**

,

**Heidegger**

,

**Botho Strauss**

,

**Durs Grünbein**

,

**Artaud**

*... algunos son poetas loco que terminaron en un psiquiátrico. Entre ellos*

**Antonin Artaud**

*, que le gusta de modo especial y esta es la base del texto para*

*La Conquista de México*

. Otra ópera suya, estrenada en 2010 en el

### **Festival de Salzburgo**

, es

*Dionysos*

. Tiene también una brillante ópera titulada

*¿Qué es Dios?*

. Se trata de 25 preguntas sobre

### **Dios**

.

## **LA ESCUELA MUSICAL DE RIHM, LA INTUICIÓN**

La música de **Wolfgang Rihm**, a pesar de que algunos críticos la tachan de neorromanticismo, algo que no le gusta al compositor.

- *Es un hombre no dogmático - afirma **Gerad** -, pues no pertenece a ninguna escuela. Su escuela es según la intuición y el enfrentamiento con las teorías y las escuelas de música moderna. Para él la música contemporánea termina por siendo no natural. Está muy abierto, y no admite ningún dogma, sino que surge a partir de las situaciones dramáticas. Eso se ve reflejado en *La Conquista de México*. Es una composición musical que sale de la situación dramática de la historia. Lo que*

### **Wolfgang**

*construye es lo que se puede llamar la Catedral Musical, y después busca los textos. Esta es otra manera de componer, ya que habitualmente está el texto. Los textos que utiliza como base son los de*

### **Antonin Artaud**

-

*La Conquista de México*

y

*El Teatro de Séraphin*

-

, quien vivió mucho en México y conoce el tema, así como creó el *Teatro de la Crueldad*

, sobre el que se ha vertido concepciones falsas, pensando que se va a ver sangre sobre la escena. Se trata de la crueldad de la gente y las cosas que pueden ejercer su influjo sobre otros, y ello trae consigo la lucha contra la crueldad. Otro texto es

*Raíz del hombre*

(1936) de

### **Octavio Paz**

, que, para mí, es uno de los grandes poetas español/mexicano, y coincide con el pensamiento

de

**Wofgang**

*sobre el arte, el sexo, el erotismo, el amor. Para él la poesía nos hace tocar lo impalpable. Nos revela otro mundo dentro de este mundo. Con ella los sentidos son servidores de la imaginación. Hace oír lo inaudible y percibir lo imperceptible. Esta es la base estética de*

**Wofgang**



**FOTO: JAVIER DEL REAL**

En *La Conquista de México*, tras un principio de armonía todo termina en sangre. El deseo de **Mortier es:**

*- Espero que el encuentro entre las culturas no terminen en sangre, sino en armonía. La Conquista de México , nos ayudará a esto.*

La dirección musical corre a cargo de **Alejo Pérez**, ya familiar en el **Teatro Real**, y la dirección escénica es de

**Pierre Audi**

, que es un especialista en

**Wolfgang Rihm**

**MONTEZUMA, VOZ DE MUJER,  
CORTÉS, VOZ DE HOMBRE**











Indicador de Víctor García fue Yerma de García Lorca, interpretada por



~~CopyRight © de Ramón Díaz Sande de México. T. Real. Crítica~~

