

Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46

LADY BE GOO! (George Gershwin)

y

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO (Francisco Alonso)

DE NEW YORK A MADRID



FOTOS: ARCHIVOS (carteles del estreno, 1924 y 1943)□

De vez en cuando a la **Revista** la dejan aparecer, con discreción, por el **Teatro de la Zarzuela**. El género revisteril ha sido sometido a muchos juicios, según las épocas. Cuando la zarzuela comenzó a declinar, algunos compositores como

Francisco Alonso

y

Jacinto Guerrero

Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46

prestaron sus arneses musicales a este género, menospreciado en muchos círculos, aunque se vestían de operetas o comedias musicales. Así nacieron títulos como

5 minutos nada menos

,
La Blanca doble

,
El sobre Verde

,
La estrella de Egipto

,
Róbame esta noche

... y, entre otros,

Luna de miel en el Cairo

, uno de cuyos números musicales más famosos fue "

Tomar la vida en serio, es una tontería

..."

DOS PRODUCCIONES, NO UN PROGRAMA DOBLE



GEORGE GERSHWIM

FOTO: ARCHIVO



FRANCISCO ALONSO

FOTO: ARCHIVO

Para esta temporada el **Teatro de la Zarzuela** ha acudido a este género con *Luna de Miel en El Cairo* de **Franc**

isco Alonso

, y completa la programación con *Lady be Good!*

de

George Gershwin

, su primer éxito musical en Broadway.

Estos dos títulos, según **Paolo Pinamonti**, director artístico del **Teatro de la Zarzuela**, estos dos títulos ofrecidos conjuntamente no es

- un programa doble, sino dos producciones con un esfuerzo enorme, y se inscribe en esa línea de programación que demuestra la relación que el género de la Zarzuela tiene con otros géneros de Europa y en mundo, en este caso con Estados Unidos. El programa que ofrecemos se puede titular: " De New York a Madrid". Estrenamos en España el primer musical de **George Gershwin**

Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46

,
Lady be Good!

, que se estrenó en 1924 en Filadelfia y después en Broadway (N.Y.), un musical famosísimo interpretado por los hermanos

Adele

y

Fred Astaire

, interpretados en Madrid por

Jeni Bern

y

Nicolas Garret

.

Gershwin

ya había colaborado con

Buddy da Silva

, un gran productor de Broadway y hombre de teatro, escribiendo

Songs

, pero este fue su primer verdadero musical y con éxito. Un día habrá que escribir una biografía sobre

Buddy Da Silva

por que también fue un productor cinematográfico inteligente. Fue un gran hombre de la vida cultural americana de la primera mitad del s. XX. La otra producción es

Luna de miel en el Cairo

, que es la opereta/revista de mayor éxito de

Francisco Alonso

.

EMILIO HA HECHO UN GRANDÍSIMO MONTAJE

El encargo de estos dos títulos se le ha encomendado a **Emilio Sagi** en el 2011 y **Daniel**

Blanco

se

encargaría de la escenografía y

Nuria Castejón

de la danza, porque ésta tiene un protagonismo importante en los dos títulos.

- **Emilio** ha hecho un grandísimo montaje, y estoy muy contento del trabajo que ha hecho. Ha hecho un trabajo de escritura dramática para *Luna de miel en El Cairo*. Es un trabajo de síntesis para ofrecer estos dos grandes producciones la misma noche.



EMILIO SAGI

FOTO: www.madridteatro.net

Emilio Sagi fue director artístico del **Teatro de la Zarzuela** y del **Teatro Real**, en su haber muchos títulos como director de ópera, de zarzuela y de musicales. Se mueve en el mundo de la llamada música de élite, pero no tiene empacho en meterse en el llamado género menor, con lo cual dignifica el propio género.

- *Estoy muy contento de volver a este Teatro del que fui director, porque me vienen muchas imágenes de muy buen recuerdo. En segundo lugar, desde el primer momento que el señor Pinamonti*

me encargó este montaje me hizo mucha ilusión. Creo que es importantísimo defender en este país y parece difícil en este momento, pero es muy importante defender la música que sirvió para entretener y divertir a mucha gente en una época muy mala y terrible, una época miserable. En Francia tienen la opereta, la opereta grand-espectacle, la revista...y aquí en España, hoy por hoy, es bastante difícil defender ese género, que no sé cuanta calidad musical tendrá porque no soy musicólogo, pero sí tiene una calidad que calentó el corazón a mucha gente cuando había mucho frío alrededor en este país y también en América. Para mí la gran ilusión que tuve en este montaje fue el trabajar con una música que sirvió de acicate a una positividad y gran energía en tiempos difíciles tanto fuera como aquí en España.

NUNCA ENTRÉ EN EL CABARET NI EN LA REVISTA, PERO TENÍA MUCHA ILUSIÓN

Además de estas razones también existía una ilusión porque ya había dirigido algún musical como fue *Sonrisas y lágrimas* en el **Teatro Chatélet** de París.

- *Nunca entré en el cabaret ni en la Revista, pero tenía mucha ilusión. Estoy haciendo una Revista-Revista. Acabo de hacer en Buenos Aires un Cabaret sobre la vida de **Celia Gámez*** -

actriz mítica de la Revista Española de los años treinta y cuarenta -

, *y creo que en la diferencia es donde uno acentúa su amor a su trabajo. A eso se añade que el*

Teatro de la Zarzuela

me regaló un reparto maravilloso tanto par una obra como para otra. Muchos son cantantes líricos, que entran en la disciplina de musical y de género arrevistado, y otros son cantantes de musicales y más cercanos al "pop", pero todos dentro de una disciplina y un rigor inmenso, y de un trabajo grandísimo. Como decía el

señor Pinamonti

, *no es un montaje usual de zarzuela, de ópera, de género lírico, ya que es importantísimo el baile. No sólo cantan sino que todos también bailan. El Coro baila todo el tiempo y obviamente el ballet, siete parejas. como bien se entiende dentro de este género.*

Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



FUENTE: www.madridteatro.net

Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



RUTH NIESTA

Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



FOTOGRAFÍA DE LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

Lady ... / Luna de miel.. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 31 de Enero de 2015 18:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Febrero de 2015 18:46



[Más información sobre el libro 'El libro de los estudios de caso'.](#)



Copyleft José R. Díaz Sande