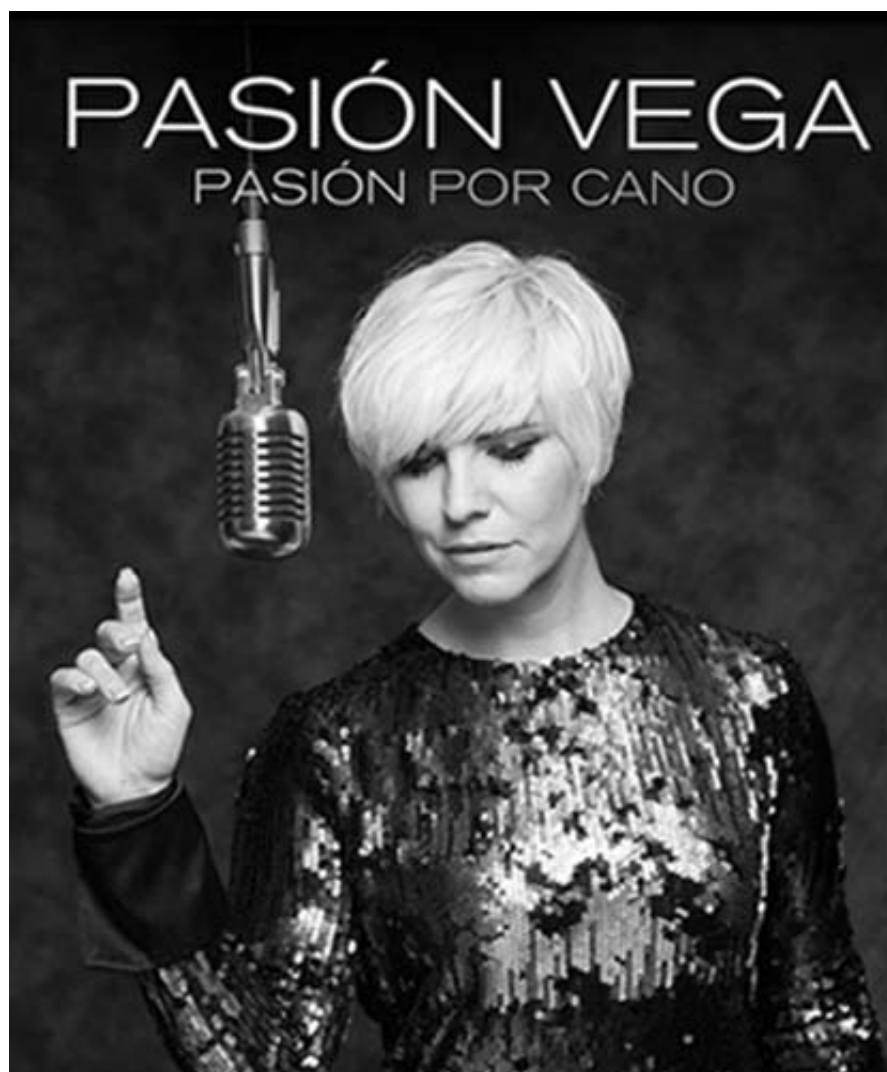


Pasión Vega. Pasión por Cano

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 21:33 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 22:11



PASION VEGA
PASIÓN POR CANO

PRESENTACION DEL DISCO
en el
TEATRO REAL
de
MADRID

15 de diciembre de 2014: 21 horas

Pasión Vega. Pasión por Cano

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 21:33 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 22:11

PALAU DE LA MÚSIA de BARCELONA

29 de diciembre de 2014: 21 horas

Tras su último disco *Sin compasión* de hace tres años, vuelve **Pasión Vega** con un nuevo disco *Pasión por Cano*

que presentará en concierto en el

Teatro Real de Madrid

el 15 de diciembre de 2014, y ese mismo día sale a la venta, con una producción de

Fernando Velázquez

para

Concert Musica Entertainment S.L.U.

y distribuido por

Sony Music Entertainment

, quien se ha encargado de los arreglos musicales.

HE DISFRUTADO CON SU MÚSICA Y SUS CANCIONES



PASIÓN VEGA

FOTO: www.madridteatro.net

La decisión de **Pasión Vega** por grabar este disco vino guiada por el deseo de homenajear a **Carlos Cano**

y...

- *dar todo el cariño posible a lo que fue la obra de **Carlos Cano**. Este disco y este concierto es una manera de agradecer todo lo que he disfrutado y soñado con su música y sus canciones, y todo lo que me ha aportado.*

Carlos Cano

me recuerda mi infancia y mi juventud cuando decidí ser artista. En ese momento necesitas un referente para poder avanzar y él es el que me ha hecho mejorar y dedicarme a esto, y entre otros muchos cantautores como pueden ser Serrat y tantos otros, él siempre ha estado presente.

QUE EL PÚBLICO SE SIENTA ENAMORADO DE ESTAS CANCIONES

Con motivo de la grabación **Pasión** reconoce que ha descubierto muchas cosas positivas que

- *ya imaginaba que tenía **Carlos**, pero era bonito el redescubrirlo. Espero que este sea el camino que consigamos con el público que quiere a **Carlos Cano***

*. Que se sienta enamorado de estas canciones y que podamos haber rescatado a un público nuevo que no lo conozca. Todo puede pasar, que no conozca **María la portuguesa** - canción muy significativa en el repertorio de*

Carlos Cano

. Es raro, pero hay gente que no conoce estas canciones. Es una puesta muy fresca, muy dinámica y elegante de su obra, en la que tiene mucha parte

Fernando Velázquez

que se ha encargado de los arreglos. Ha sido para mí un descubrimiento. Estoy muy ilusionada y feliz. □

PASIÓN POR CANO, SURTIÓ DE MANERA NATURAL Y A CORAZÓN ABIERTO



PASIÓN VEGA

FOTO: www.madridteatro.net

La conexión con **Fernando** nació en el 2013 con motivo de la composición de una canción para una película de un director de Málaga, **Enrique García**.

- *Ahí surge el flechazo. dos chicos del setenta y seis. Él había escuchado mucha más música que yo, pero teníamos muchas cosas y gustos en común. Comenzamos a trabajar en un proyecto para hacer un disco de canciones inéditas. De repente en las tardes que nos reuníamos para ver repertorio, empezamos a hablar de **Carlos Cano**. Ya **Rafa**, me había hablado por un futuro en hacer un disca sobre*

Carlos

, aunque no de inmediato. De repente todo eso encajaba: a

Fernando Velázquez

le apasiona

Carlos Ca

no, a mí me encantaba y empezamos a cantar las canciones que nos gustaban y Rafa nos

comentó: "¿Porqué no hacemos un disco Homenaje a Carlos Cano?" Surgió de esta manera tan natural y a corazón abierto.

COGER EL TESTIGO QUE DEJÓ CARLOS

Lo que supone este disco en la carrera de **Pasión Vega**

- es una vuelta al origen, pero no tanto al origen mío como cantante de clásico de la copla que fue cuando tenía 15 ó 16 años, sino a los comienzos, cuando empecé a grabar discos con canciones inéditas y nuevas, pero siempre pensando que quería hacer una música muy española y muy popular. Ese es el referente de **Carlos Cano** que estuvo muy presente. De hecho grabé una canción,

Te desespero

en mi primer disco, que fue la única versión que incluí en ese trabajo. Lo tenía muy presente y en ese disco quise mostrar esa influencia de

Carlos

en mi música. Sin duda

Carlos

ha sido el último referente de la copla contemporánea. Para mí es coger ese testigo que dejó

Carlos

y volver a reafirmarme como cantante de música popular, como cantante de copla cuando hay que cantar copla. En el disco hay copla muchas cosas porque

Carlos

era muchas cosas. Era un coplero que tenía una actitud ante la Sociedad de querer cambiar las cosas. Era muy luchador e inconformista con lo que le rodeaba. Eso me parece importante a destacar en su obra, y en este disco. También he querido rescatar la sobriedad que se aprende con el paso de los años. Algo que me gustaría tener de él es una mujer tan fuerte y sensible como lo era él. Carlos, dentro de su aspecto serio, muy varonil, andalusí, muy árabe y granaíno que tenía, con eso que tiene lo granaíno de seriedad y mirada muy seria, después tenía un corazón de mucha ternura. Yo no lo conocía personalmente, pero toda la gente que lo ha conocido así me lo ha descrito. También se ve a través sus entrevistas, que era un hombre que le dolía mucho el dolor ajeno y le movía mucho su tierra. Le movían muchos los problemas de España, pero vivía en Andalucía y sentían más cercanos los problemas de los andaluces y nuestras penurias. En ese sentido me gustaría ser como él: luchadora. Tengo la suerte de pertenecer a una generación que ya crecí en una democracia y podemos hablar más tranquilos de todo, al menos se supone. El tuvo que luchar y como cantautor cogía una guitarra para cantarle a la libertad. Lo tenía más complicado. Tenía que taparse muy bien para poder decir lo que pensaba. En mi caso oes mucho más sencillo.

HEMOS IDO A LO ESENCIAL



PASIÓN VEGA

FOTO: JAVIER DÍAZ

En lo que respecta al tratamiento de las canciones

- lo hemos tratado como si fueran canciones universales, que lo son, y buscando los sonidos que a cada canción le podían ir. Carlos empezó a incluir nuevos instrumentos en la copla: los laudes, los bouzuki y otros muy étnicos. En este disco en algunos momentos aparecen. Es un recuerdo de lo que fue ese aroma en su música. De todos modos es un disco diferente hecho por un chico de hoy ,que viene del cine y con una cultura musical muy amplia. Ha trabajado el menos es más, de lo mucho a lo poco. Hemos ido a lo esencial. Había muchas cosas que grabamos con la Orquesta de Radio Televisión Española, y después hemos ido

quitando muchas cosas porque hemos ido a lo esencial □□ □□□

TODO UN HONOR ESTRENAR ESTE DISCO EN EL TEATRO REAL DE MADRID Y EN EL PALAU DE LA MÚSICA DE BARCELONA

El presentar el disco en el **Teatro Real**, que **Pasión** define por la "*puesta de largo*" del disco, supone

- *que me pongo nerviosa por estar en este gran Teatro por el que han pasado las mejores voces de la Lírica, los mejores músicos y directores. Para mí es todo un honor poder estrenar este disco y ensalzar la figura de **Carlos Cano** en un templo tan sagrado y tan querido por todos los madrileños. Vamos a estar acompañados por la **Orquesta de la Comunidad de Madrid**, dirigida por **Fernando Velázquez** y por la Banda de músicos que nos han acompañado en este disco.*

Otro Concierto será en Barcelona con la misma apuesta, en el **Palau de la Música**.

LUNA DE ABRIL, CANTO A LA ESPERANZA

Entre las Canciones favoritas que son muchas, **Pasión** destaca Luna de Abril, que

- *ha sido el "singel" que hemos elegido entre todos. Desde que la escuché por primera vez me ha gustado mucho. Es un canto a la esperanza,□ la búsqueda del amor, la paz y la alegría. Otra que me gusta mucho es **La Reina del Blues**, que es una canción menos conocida pero tiene un toque muy especial. Es una canción que cantaba mi madre cuando hacía las cosas de la cocina. Una canción tan moderna pues habla de **Billy Holiday** y mi madre la cantaba. Me trae muy buenos recuerdos.*



PASIÓN VEGA / MARÍA DOLORES PRADERA
FOTO: JAVIER DÍAZ

AIRES DE CUNA: MARÍA DOLORES PRADERA **LA ÚNICA QUE PODÍA HACER ESTO CON EL CORAZÓN**

En el disco se incluye *Aires de Cuna* que canta **María Dolores Pradera**. El contar con ella es porque

- *he sido mamá este año y quería transmitir en mi trabajo esa experiencia tan bonita y tan positiva y fuerte que me ha pasado en la vida. Era una manera muy bonita de cerrar este disco. Enseguida pensé en ella porque ya se la había oído cantar a **María Dolores** en su Homenaje a*

Pasión Vega. Pasión por Cano

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 21:33 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 22:11

Carlos

. Es el arreglo más clásico del disco y te envuelve de ternura. El arreglo que hizo

Fernando

, me parecía muy apropiado para

María Dolores

, a la que adoro y le tengo un afecto muy especial, porque siempre me ha dado un sitio muy bonito y me ha querido mucho. Me ha cuidado mucho y me considero un alumna total. Me alegro mucho de verla y escucharla cantar. Nos hablamos a menudo por teléfono. Fue una madre para

Carlos

□ y durante los dos últimos años de

Carlos

estuvo con él sobre el escenario, después de loa de Nueva York. Pensé que era la más idónea y la única que podía hacer esto con el corazón y así fue.

CONTENIDO DEL DISCO

1. *Danzón de corazón*
2. *Dormido entre rosas*
3. *La reina del Blues*
4. *El último Bolero*
5. *Alacena de las monjas*
6. *Sonata de la luna de Marrakesh*
7. *luna de abril*
8. *maría la portuguesa*
9. *Habaneras de Cádiz*
10. *Esperando las golondrinas*
11. *Romance a Ocaña*
12. *Soy del Sur*
13. *Aires de Cuna*

FUNCIÓN

MADRID

Pasión Vega. Pasión por Cano

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 21:33 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 22:11

15 de diciembre de 2014: **21:00 horas**

PRECIO

De **90 €** a **10 €**

BARCELONA

29 de diciembre de 2014: **21:00 horas**

PRECIO

De **54 €** a **18 €**

Título: *Pasión Vega. Pasión por Cano*

Arreglos, producción y dirección: *Fernando Velázquez*

Orquesta: *Orquesta de la Comunidad de Madrid*

Intérprete: *Pasión Vega*



Más información

Pasión Vega. Pasión por Cano

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 14 de Diciembre de 2014 21:33 - Actualizado Domingo, 14 de Diciembre de 2014 22:11



Copyright © José R. Díaz Sande



www.teatro-real.com by Domingo
