

**LA VERBENA DE LA PALOMA
VECINOS DE UNA PLACITA MADRILEÑA**



FOTO: www.madridteatro.net

Llega al **Teatro Compac Gran Vía**, durante cuatro días, *La Verbena de la Paloma* en una nueva versión de

Nieves Fernández de Sevilla

y

César Belda

.

Nieves Fernández de Sevilla

es nieta de

Luis Fernández Sevilla

, autor dramático de la Generación del 27, Premio de Teatro Real Academia 1932. Libretista de zarzuelas, entre las que se destacan las populares

La del Soto del Parral

,

Los Claveles

y también los libretos de

[La Eterna Canción](#)

y

Entre Sevilla y Triana

(1950), títulos que se escriben y componen cuando la Zarzuela está a punto de declinar como

creaciones nuevas.

CADA PERSONAJE TIENE LA EDAD QUE LE CORRESPONDE



NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA

FOTO: www.adridteatro.net

La **Compañía de Nieves Fernández de Sevilla**, nació en 1988 bajo el nombre de su abuelo.

Posteriormente paso a llamarse

Compañía

Nieves Fernández de Sevilla

. La marca de fábrica Nieves la concreta en

- *Ofrecer un espectáculo en el que cada personaje tiene la edad que le corresponde y donde los decorados corpóreos, son propios del lugar y el momento donde se desarrolla la acción de cada ópera y zarzuela. Y esto es porque, tanto los directores de escena, como los de orquesta y todos los integrantes de la compañía, son gente de la lírica, que vive de ella y para ella.*

DESDE LA ZARZUELA AL GÉNERO CHICO PRÓLOGO MADRILEÑISTA A LA VERBENA

La programación de la compañía abarca tanto títulos de zarzuela como del género chico. Con motivo de *La Verbena de la Paloma*, **Nieves** advierte:

- *Quiero advertir que lo que presentamos no es zarzuela. Es género Chico, el cual nada tiene que ver con la Zarzuela. Muchos llaman a todo Zarzuela y no es así. El género Chico son unas piezas cortitas, que duran una hora o una hora y cuarto. Por eso hemos hecho un prólogo.*

- *Los números del prólogo tienen ambiente de verbena, madrileño, casticismo ... en consonancia con el resto de la obra, lógicamente. El prólogo comienza con el preludeo de La Revoltosa*

,
*El amigo Melquiades
del maestro
Serrano*

,
*Agua, azucarillos y Aguardiente
, la "Pobre Chica" de
La Gran Vía*

*... De esta manera la obra se mantiene prácticamente incólume y no pierde un ápice de ese madrileñismo que, un poquito todo el mundo quiere ver cuando ve
La Verbena de la Paloma*

*. La gente sale muy contenta en casi dos horas de espectáculo
- relata*

Lorenzo Moncloa

, el
Julián
de esta
Verbena

UN FOTÓGRAFO IRRUMPE EN LA VERBENA

En la segunda parte, *La Verbena de la Paloma*, se introduce un **fotógrafo** que hace una foto a

La Verbena de la Paloma. Nieves. F. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:57 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 06:22

la gente en la verbena.

- *Yo, siempre, en mis versiones meto el mundo del fotógrafo de El Bateo - se subtituló " Sa inete lírico en un acto "*.

Pertenece al género chico

con música de

Federico Chueca

y libreto de de

Antonio Domínguez

y

Antonio Paso

. Se estrenó el 7 - XI- 1901 en el

Teatro de la Zarzuela

de Madrid -

, porque es un número muy gracioso. Siempre he creído que donde queda coja La Verbena es en el último cuadro, en el baile donde está Doña Mariquita, Don Sebastián... Flojea porque son momentos muy de finales del siglo XIX y la gente se queda un tanto fría. Metes el número del fotógrafo muy gracioso, que es el coro con un fotógrafo

(

Narciso Tenorio

)

, que se hacen una fotografía, e inmediatamente después la acción desemboca al final, que la ha dirigido

Lorenzo

. El fotógrafo sustituye al baile inicial del último cuadro, pero se mantiene parte del baile.



ALICIA MONTESQUIU / HEVILA CARDEÑA / AMELIA FONT

FOTO: www.madridteatro.net

LA MAZURKA DE AMELIA FONT Y PACO LAHOZ

Uno de los números tradicionales es la *Mazurka* que suena desde el **Café Cantante** y que bailan

a

Cast

La Verbena de la Paloma. Nieves. F. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:57 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 06:22

(Alicia

Montesquiú

) y

Susana

(

Hevila Cardaña

). El inicio comienza en el interior de la casa, y luego las dos muchachas salen a la calle, en este caso un placita.

- También intervienen en la Mazurka **Amelia Font** (Tía Antonia) y **Paco Lahoz** (Don Hilarión). Salen a la plaza y hacen un número que la gente se muere de la risa.



LORENZO MONCLOA

FOTO: www.madridteatro.net

El género chico nació con motivo del famoso **Teatro por horas** a finales del siglo XIX. Uno paga su función y se marcha. Otro público, o el mismo, paga la otra función que es distinto título y así hasta las cuatro horas. La última se denominaba Función Golfa, por lo avanzado del horario - hacia las 21 horas - y también por ser algo más picante en algunas ocasiones. Hoy día el público está acostumbrado a pagar por un espectáculo más largo.

- Por eso nos sentimos con la obligación de prolongarlo. Sin embargo acabo de hacer una

Verbena de la Paloma

que decidimos hacerla en hora y media del tirón

- Teatro Reina Victoria en julio -

, y a la gente le gusto. también es que era muy económico. Yo creí que alguien iba a protestar, pero no. En la época cuando era el Teatro por horas pagabas poco por la entrada.

- *Era el Microteatro del siglo XIX, algo más elaborado* - apunta **Hevila Cardeña**, la **Susan** de esta versión.

- *La zarzuela grande dejó de interesar al público y el género chico fue una innovación: las tramas eran más triviales, más divertidas. No había grandes dramones. Eso fue una renovación para que el público fuera a ver zarzuela. Hoy en día que todo es historia, ya, para el público es igual una zarzuela de género chico como *La Verbenacom* el *Curro Vargas* que hicieron en el **Teatro de la Zarzuela** de *cuatro horas de música. Y la gente dice "Vamos a la zarzuela", y no tiene nada que ver una cosa con la otra.**

EL GÉNERO CHICO, EN SU ORIGEN MENOS PRETENCIOSO EN LAS VOCES

En su origen, incluso a nivel vocal en el **Género Chico**, se era menos pretencioso que en la actualidad que estamos acostumbrados a voces de mayor calidad

- *La Verbena de la Paloma la estrenó un actor que no era cantante, Emilio Mesejo-* recuerda

Nieves

. No sabía cantar. La razón es que el género chico empezó en el teatro de variedades, porque hacían skechts y entremedio ponía música. Los "sketchs" los representaban actores. Se pensó ¿por qué no ponemos música a esos "sketchs"?, y lo representaban los mismos actores?

La Verbena de la Paloma. Nieves. F. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:57 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 06:22



La Verbena de la Paloma. Nieves. F. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:57 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 06:22



La Verbena de la Paloma. Nieves. F. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:57 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 06:22



[Entrevista a Nieves Fernández de Sevilla, autora de 'La Verbena de la Paloma'](#)

La Verbena de la Paloma. Nieves. F. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:57 - Actualizado Sábado, 23 de Agosto de 2014 06:22



~~José R. Díaz Sande~~



[La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández](#)