

# A mi España. Plácido Domingo. Ana M<sup>a</sup> Martínez

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 25 de Junio de 2014 08:01 - Actualizado Miércoles, 25 de Junio de 2014 15:24

---



**PLÁCIDO DOMINGO**  
y  
**ANA MARÍA MARTÍNEZ**

**A MI ESPAÑA**

bajo la dirección de  
**ALEJO PÉREZ**

**LAS NOCHES DEL REAL**

en el  
**TEATRO REAL**  
de  
**MADRID**

**25 de junio de 2014**

**Plácido Domingo** vuelve al **Teatro Real** junto a **Ana María Martínez**, para protagonizar lo que él ha titulado *A mi España*, el

séptimo concierto de *Las noches del Real*

. Ambos intérpretes ya cantaron juntos en el Real el 21 de julio de 2007. Quien dirige la orquesta es

[\*\*Alejo Pérez\*\*](#)  
[\*\*\(CLIKEAR\)\*\*](#)

, familiar en el

## Teatro Real

:

[Rienzi](#)

[\(Concierto\)](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

, □

[Luis de Pablo. Concierto Aniversario](#)

[&nbsp;](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

, □

[Ainadamar](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

,

[La Conquista de México](#)

[\(CLIKÉAR\)](#)

.

## EL TEATRO REAL ME GUSTA PARA CANTAR ÓPERA



**PLÁCIDO DOMINGO**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

**Plácido Domingo** recuerda el inicio del verano, cuando los días son más largos y en una de esas tardes-noche actúa en Madrid, lo cual para él es

- *un alegría extraordinaria estar en Madrid. Estamos ensayando un concierto, después de que el año pasado no pude interpretar [Il Postino](#), por cuestiones de salud. Ahora estoy muy bien, después del susto que me llevé, no me ha dado ningún problema. A los pocos días fui a **Salzburg** a cantar. Me dio mucha rabia no haber podido cantar *Il Postino**

.

Este contratiempo le lleva a **Plácido** a plantear la gestión de un Teatro más allá de la consabida programación a largo plazo.

- *Hoy en día hay algo que es muy positivo: que todos los teatro realizan la programación con mucha antelación. Seguro que **Joan Matabosch** están pensando en las temporadas de dos o tres años. Esto me parece fantástico, pero mata la improvisación. Esto es algo que tiene mucha importancia. Hay artistas que surgen y los oyes, y tienes que decir "no tengo nada para ti". Lo sé como director del teatro que soy de Los Ángeles (EEUU). □ Deberíamos de tener un momento y decir "vamos a ver aquí qué pasa". Dejar un período, y eso ha sido lo que ha pasado. Entre una cosa y otra y con mi cambio de tenor a barítono ha habido un paso. Lo último que canté en el **Real** fue el *Cy rano**

. *La última ópera que he cantado de tenor. Hicimos el **Simón Bocanegra***

, *luego*

*Il Postino*

. *Después vinieron los problemas de salud y establecimos al menos este concierto. Hay planes para que el año siguiente esté en el escenario. Desgraciadamente para el año subsiguiente será en*

*Concierto*

, *y esperamos que al otro año, si seguimos cantando y el planeta sigue todos los días moviéndose podamos hacer algo, o dejamos un período sin programar e improvisamos algo.*□

## **PLÁCIDO Y LOS ROLLINGS STONE RIVALES EN FECHAS**



**ALEJO PÉREZ**

**FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)**

La visión que **Plácido** tiene de los Concierto va más allá de un aforo como el del **Teatro Real**.

- *A pesar de que siempre es muy entrañable cantar en el **Teatro Real**, me gusta más para canta Ópera. Me hubiera gustado que este concierto hubiera podido ser para todos. Estamos en un teatro de un aforo pequeño y en un concierto es muy difícil, porque hay un poquito de claustrofobia. Los conciertos de este tipo me gusta cantarlos en lugares más amplios, pero lo vamos a hacer como si estuviéramos en familia.*

**Plácido** había considerado la opción del **Estadio Bernabeú**, pero

- *para mi sorpresa el mismo día hay un concierto de los **Rollings Stone**. Es increíble porque en el 1982 canté en el **Paraninfo de la Universidad**, y la misma noche los **Rollings Stone** cantaban, también en Madrid. O sea que más de 30 años más tarde se repite la historia.*

## **MÚSICA PENSANDO EN ESPAÑA**

Esta idea familiar le ha llevado a titularlo *A mi España*

- He convencido a **Ana María** y a **Alejo** para que así fuera. Me gustaría hacerlo a sorteo. Hacer unos pedacitos de papel y pasarlo al público para que sacasen un papelito y "A ver qué es esto". Esto es la *Luisa Fernanda, esto es El Trovador*

y cantarlo en el orden de que el público quiera, porque lo más difícil para mí, es establecer un Concierto. Siempre creo que el público merece más, es corto y después me paso y me digo "Plácido, ¿qué estás haciendo?" Pero es así. Una función de ópera tiene un sentido dramático de principio a fin. Por otra parte, en un Concierto el público reacciona de manera muy calurosa tras cada romanza, dueto o de cada obertura. Es una gran felicidad estar en mi Madrid y cantar con

### **Ana María**

, con la cual ya hice, aquí, un concierto entrañable. Algún número habrá de repetición, porque suele suceder así.

La elección de los números sigue un denominador común

- es música compuesta pensando en España: Bizet, Verdi, Chabrier y después los compositores españoles y también de zarzuela.

# A mi España. Plácido Domingo. Ana M<sup>a</sup> Martínez

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 25 de Junio de 2014 08:01 - Actualizado Miércoles, 25 de Junio de 2014 15:24

---



# A mi España. Plácido Domingo. Ana M<sup>a</sup> Martínez

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 25 de Junio de 2014 08:01 - Actualizado Miércoles, 25 de Junio de 2014 15:24



Plácido Domingo / Ennacio G. Berenguer / Ana M<sup>a</sup> Martínez / Al



Más información  
sande



[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com) Plácido Domingo