

LA ÓPERA DEL MALANDRO

BERTOLD BRECHT EN BRASIL



BERTOLD BRECHT
FOTO BASE: MIGUEL H. SUBIRÁ



▣ **CHICO BUARQUE**

Bertold Brecht escribió *La ópera de tres centavos*, y fue título muy socorrido a lo largo de los años por las compañías teatrales. De ella se han representado adaptaciones a las situaciones locales o contemporáneas. Una de esas adaptaciones es la de

Chico Buarque

, una de las figuras claves en la música popular brasileña, que ha titulado

La ópera del Malandro

. Se trata de un musical en el que la

Bossa Nova

y el

samba

sirven para criticar los abusos del poder y de los corruptos, con una partitura llena de vitalidad y un texto lleno de humor.

CHICO BUARQUE, MÚSICO Y DRAMATURGO

La ópera del Malandro. T. de Fondo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:24 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:38



La ópera del Malandro. T. de Fondo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:24 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:38



La ópera del Malandro. T. de Fondo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:24 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:38



La ópera del Malandro. T. de Fondo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:24 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:38



La ópera del Malandro. T. de Fondo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 08 de Junio de 2014 18:24 - Actualizado Jueves, 12 de Junio de 2014 08:38



~~Escrito por José R. Díaz Sande~~ [La ópera del Malandro. T. de Fondo.](#)

