

LOHENGRIN
REPRODUCIR LOS DICTÁMENES DE WAGNER



ALEXANDER POLZI / LIKAS HEMLEB / IGNACIO GARCÍA-BELENGUER/ JOAN MATABOSCH /
FOTO: www.madridteatro.net

Lohengrin es una nueva producción del **Teatro Real** y fruto de **Gerard Mortier**. Como recuerdo el 9 de marzo se le dedicó la función de

[Alceste](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, y se le dedican todas las funciones de *Lohengrin*

. El 14 de marzo se le concedió la

Medalla al Mérito de las Bellas Artes

. y el 2 de abril se tendrá un

Homenaje

. En palabras de

Ignacio García Belenguer

, director gerente del

Teatro Real

- *este homenaje pretende ser una muestra del cariño y del afecto, de entusiasmo y agradecimiento por lo que ha hecho por el [Teatro Real : \(CLIKEAR\)](#). Quiero recordar las palabras del Presidente del*

Teatro Real

Don Gregorio Marañón

, con motivo de la muerte de

Gerard

. Viene a decir que gracias a él se ha conseguido esa mejoría alcanzable por los cuerpos estables del teatro. Gracias se ha conseguido posicionar al

Teatro Real

en la Ópera de referencia en España con una grandísima proyección internacional. Gracias él se aumentó la capacidad de producción del Teatro.

Lohengrin se une a Tristán e Isolda como celebración del **Aniversario Wagner**. A ello se unen unas jornadas de conferencias sobre el compositor.



[GERARD MORTIER](#)

[FOTO: JAVIER DEL REAL](#)

(CLIQUEAR)

EL DESEO DE WAGNER, CRER UN ARTE ALEMÁN

La rueda de prensa la preside el nuevo director artístico **Joan Matabosch** que declara:

- lamento mucho estar aquí antes de lo que estaba previsto. Todos queremos que estas representaciones sean el homenaje a la memoria de **Gerard Mortier**. Lohengrin es una historia basada en una leyenda medieval y la pregunta que se impone es ¿por qué

Wagner

utiliza una leyenda. La utiliza por dos motivos. En primer lugar porque a través de las leyendas los griegos, y hay que recordar que una parte del proyecto de renovación de la ópera por parte de

Wagner

pasa por emular la antigua tragedia griega. Los griegos expresaban las verdades de la naturaleza que querían transmitir a través de leyendas. Creaban un argumento que a modo de una parábola expresara aquella verdad universal. Esto explica que

Wagner

no quería expresar anécdotas realistas o históricas sino verdades universales. El segundo motivo es que para explicarlas recurre a la gran tradición legendaria alemana. Quiere crear, específicamente, un arte alemán.



FOTO: JAVIER DEL REAL

Lohengrin vuelve al **Teatro Real** después de nueve años. Se presentó en el 2005, dirigida musicalmente por **Jesús López Cobos**. Se trataba de una antigua puesta en escena famosa de la **Ópera de Berlín** producida muchos años antes con dirección escénica de **Götz Friedrich**

- *Esta es la primera vez que el **Teatro Real** propone una nueva producción de Lohengrin. Es un acontecimiento histórico, con todo lo que ello supone*

- concluye

Joan Matabosch

**LOHENGRIN, UNA OBRA CLAVE
EN LA HISTORIA DE LA ÓPERA**

Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23



Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23



Lohengrin. T. Real.2014. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 01 de Abril de 2014 18:53 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:23



[José R. Díaz Sande Lohengrin. Teatro Real. 2014. Critica Teatro Real. 2014](#)

