





LA DEL MANOJO DE ROSAS
y
LA VERBENA DE LA PALOMA

TEMPORADA DE ZARZUELA
por
ZAFIRO PRODUCCIONES
y
LA COMPAÑÍA LÍRICA DOLORES MARCO

en el
TEATRO REINA VICTORIA
de
MADRID

LA DEL MANOJO DE ROSAS

Del 28 de junio al 13 de julio de 2014

LA VERBENA DE LA PALOMA

Del 16 al 27 de julio de 2014

Eva Font Marco, alma de **Zafiro Producciones**, con tan sólo 21 años se atreve con su segunda temporada de Zarzuela. Recientemente ha sido nominada a la

VIII Edición de los Premios Emprendedor XXI

, quedando entre las 6 finalistas y siendo la única empresa cultural en llegar tan lejos.

Eva Font

despunta como la cuarta generación de una familia de artistas y músicos, desafiando la difícil situación que atraviesa el sector cultural en estos momentos.

Zafiro **Producciones** se ha unido a la **Compañía Lírica de Dolores Marco**, veterana en esto de la lírica, para continuar con la tradición veraniega de ofrecer títulos de Zarzuela a precio asequible: de 28 € a 18 €.

Para ello ha reunido a una serie de cantantes que ya ha trabajado en otras producciones de El manojjo de rosas, como son **Milagros Martín**, que estrenó la versión de **Emilio Sagi** en el Teatro de la Zarzuela;

Luis Varela

, que también fue Espasa en la mencionada versión;

Carlos Crooke

, que en la temporada anterior interpretó y dirigió una versión de este título e interpretó a Capó en la

[versión de](#)

[Sagi](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

;

Antonio Torres

, que acaba de interpretar

[Esencia de Zarzuela](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

;

Alicia Montesquiú

interpreta a

Clarita

y últimamente la hemos visto en
[Jacinto Guerrero, Vida de zarzuela](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

;

Lorenzo Moncloa

, perteneciente al clan familiar de los

Marco

, y que se ocupa de la dirección escénica de ambos montajes. Otros nombres son

[Hevila Cardeña](#)
[\(CLIKEAR\)](#)

,

David Sentinella

,

Ulises Fuentes

,

José Antonio Casas

... Es decir, se ha reunido a una serie de nombres, duchos en esto de la lírica.

Los espectáculos cuentan con música en directo gracias a la colaboración especial de la **Madrid Philharmonic Orchestra**

, que acaba de estar en el

Teatro Villamarta

de Jerez, con la producción

Lucia di Lammermoor

, junto a

Sabina Puértolas

e

Ismael Jordi

.

A ello se une un coro de 16 voces.

LA DEL MANOJO DE ROSAS

La del Manojito de Rosas es una zarzuela, calificada como sainete lírico en dos actos, dividido en seis cuadros, con letra de

Anselmo C. Carreño y Francisco

Ramos de Castro

y música del maestro

Pablo Sorozábal

, estrenada con gran éxito en el

Teatro Fuencarral

el 13 de Noviembre de 1934.

Gozó de un gran éxito, y ha sido título recurrente en las compañías de repertorio. **Emilio Sagi** ha montado este título en el

Teatro de la Zarzuela

en 1990. Ha quedado como montaje emblemático y se ha vuelto a él en repetidas ocasiones.

La última en esta temporada de 2013/14. En el Verano de la temporada 2013

Carlos Crooke

, dirigió una acertada versión en el

Teatro Compac Gran Vía

Esta zarzuela, que se ha calificado de sainete lírico, rompía un tanto los moldes del sainete, al prolongarlo en el tiempo de duración. En 1934 **Sorozábal** confiaba en la continuación de la zarzuela. Su partitura es bastante ecléctica, y como es habitual en él, no olvida los ritmos modernos de la época. Sus melodías, pronto, se popularizaron, y, entre ellas, como novedad es el aplicar el ritmo del pasodoble al dueto de la soprano y el barítono.

La acción se sitúa en Madrid, en la época del estreno (1934).

Una historia de amor en un momento de lucha de clases. Con la gran música del maestro Pablo Sorozábal y la comicidad que han hecho de este título un clásico imprescindible. La acción se sitúa en la plaza "Delquevenga", un lugar enclavado en el centro de un aristocrático barrio madrileño. En ella hay un bar, un taller mecánico y una floristería llamada "**El manojito de rosas**", en la cual trabaja

Ascensión

, una señorita venida a menos, pero orgullosa de su trabajo y posición como obrera. La cortejan

Joaquín

, un simpático mecánico del taller, y

Ricardo

, un apuesto señorito metido a piloto.

Ascensión

se decanta por Joaquín, ella tiene claro que, a pesar de ser una señorita, es una obrera y se

casará con un hombre de su clase, el cual "no le tenga que reprochar ni su dinero ni su educación", esto entristece a

Don Daniel

, padre de

Ascensión

, el cual desea para su hija recuperar la posición social y vivir como a su dignidad le corresponde, siendo más partidario de su boda con

Ricardo

.

Esta rivalidad amorosa se repite entre **Clarita**, una manicura con ansias de culturizarse con las nuevas ideas modernas;

Capó, un despistado y

sencillo mecánico compañero de

Joaquín

, y

Espasa

, un camarero que presume de cultura.

El equívoco de clases sociales creará el conflicto, que repercutirá en las lindes amorosas.



FOTO: PRODUCTORA

Título : *La del manojito de Rosas*

Libreto: *Fco. Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño*

Música: *Pablo Sorozabal*

Coro (4 voces masculinas)

Ballet (1 pareja de baile) Coreógrafa (Cristina Guadaño)

Orquesta Grupo instrumental de la Madrid Philharmonic Orchestra (16 instrumentistas)

Intérpretes: □ Hevila Cardeña/Milagros Martín (Ascensión), Antonio Torres/Ulises Fuentes (Joaquín), Lorenzo Moncloa/José Antonio Casas (Ricardo), Luis Varela (Espasa), Alicia Montesquiú (Clarita), Carlos Crooke /David Sentinella (Capo), Belén Marcos (Doña Mariana), Manuel Aguilar/ Félix Granado (Don Pedro Botero), Ricardo Muñiz (Don Daniel), □ (tenor en interno) (el del mantecao), José Manuel Velasco □ (Parroquiano 1), José Antonio Casas (Parroquiano 2), Ricardo Pérez (Un inglés), José Manuel Cardama (Mecánico 1), Antonio Fernández Vírgala (Mecánico 2) □

Dirección Musical: □ Celsa Belda / Enrique García Requena

Dirección Escénica: Lorenzo Moncloa

Estreno en Madrid: Teatro Reina Victoria, 28 - VI - 2014 □

LA VERBENA DE LA PALOMA

Zarzuela muy conocida a nivel internacional y que ha sido representada en numerosos teatros de España y en el extranjero desde su estreno. Posee fragmentos muy famosos y pegadizos, que se han conservado hasta nuestros días, como las coplas de **Don Hilarión** *Una morena y una rubia* o el

dúo de la habanera

¿Dónde vas con mantón de Manila?



~~TEATRO REINA VICTORIA~~ 22a de Santa Ana, Sevilla