



ESENCIA DE ZARZUELA

de
LUIS OLMOS

en el
**TEATRO FERNÁN GOMEZ
(SAL GUIRAU)**

de
MADRID

Del 5 al 29 de junio de 2014

La temporada anterior **Luis Olmos** presentaba [Aires de Zarzuela](#) en el **Teatro Fernán Gómez**. Vuelve con *Esencia de Zarzuela*, con los mismo intérpretes.

ESPECTÁCULO MUY RÍTMICO



JULIO MORALES / SONIA DE MUNCK

FOTO: PRODUCTORA

La diferencia con aquel espectáculo estriba, según **Luis Olmos**

- *en que hemos dado un paso más allá. Es, también, un concierto-espectáculo, puesto que está compuesto por coreografías, romanzas dúos, tríos, participación coral. Digamos que lo más interesante de esta propuesta es que la selección natural, como dice el título es "la esencia". Unos temas de unas obras que son muy reconocibles, y que están muy bien interpretadas y bailadas. El espectáculo está en vuelto en una serie de proyecciones con cierta animación, iluminación. Todo tiene una consecución y coherencia mayor que Aires de Zarzuela*.

Se ha conseguido un espectáculo muy rítmico, con un sentido del ritmo del espectáculo muy atractivo. Los 90 minutos que dura el espectáculo para el espectador le va a parecer muchísimo menos, porque es muy ameno. El diseño y la realización del espacio escénico e

iluminación, también ha sido realizado exclusivamente para este espectáculo por algunos de los profesionales más valorados.

La interpretación musical corre a cargo de **Celsa Tamayo**, como en *Aires de Zarzuela*. Las partes coreográficas son grabados: la opereta

Benamor

de

Pablo Luna

,

La vida breve

de

Falla

, el

Fandango

de

Doña Francisquita

de

Amadeo Vives

.

- *Este espectáculo no sería viable, sino estuviera defendido vocalmente por cantantes como **María Rodríguez** (soprano lírica), **Julio Morales** y **Elisandra Melian**, **Sonia de Munck** (soprano ligera)*

y

Antonio Torres

(barítono). El baile es interpretado por los bailarines

Cristina Arias

,

la cual es la creadora de la coreografía

,

y

Francis Guerrero

. Personalmente este espectáculo me gusta muchísimo más que

Aires de Zarzuela

, hemos afinado mucho más en cuanto al concepto de espectáculo - concierto.

EL VESTUARIO CON VALOR DRAMÁTICO

Uno de los elementos importante es el vestuario que posee valor dramático, para crear las diversas atmósferas.



CRISTINA ARIAS, FRANCIS GUERRERO
FOTO: PRODUCTORA FRANCIS GUERRERO
FOTO: PRODUCTORA

Las diversas escenas varían de vestuario elegido para enfatizar las situaciones dramáticas y diseñado por algunos de los más prestigiosos vestuaristas de teatro de nuestro país. Los trajes de Esencia de Zarzuela capturan en elegante síntesis, los elementos fundamentales y característicos de ésta forma de arte típicamente española que es la zarzuela. Vestidos estilizados que recuerdan en las líneas y formas el traje típico español, acompañados de accesorios que contienen, en sus individualidades, toda la fuerza del personaje y su carácter peculiar. Una investigación minuciosa en definir y acentuar, con frescor y elegancia, un entero

mundo cantado y bailado

EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS ABRE ESENCIAS ▯ DE ZARZUELA

El concierto-espectáculo se inicia con un

- ingenioso popurrí de *El barberillo de Lavapiés* que aúna divertidas situaciones en una escena coreografiada entre *Estudiantes y Majas*, la cual desemboca, sin que el espectador se lo espere, en la famosa *Romanza de Soprano*

Como nací en la calle de la Paloma

... Se sucederán entonces una consecución de escenas cantadas y bailadas, realizadas a partir de las romanzas, dúos, intermedios... que nos brinda este repertorio entre los que cuentan

Luisa Fernanda

(obra a la que hacemos un especial homenaje utilizando cuatro de sus números para contar la historia que en ella sucede, dando lugar así a momentos especialmente emotivos para el espectador),

El barbero de Sevilla

,
Doña Francisquita

,
Los Claveles

,
La Chulapona
...; así como una gran escena de
Zarzuela Flamenca

en la que se suceden ritmos como la bulería, los tangos, el zapateo... (formadas a partir de obras como

La Tempranica

,
El gato montés
...) con la participación en la misma de todos los integrantes del espectáculo creando una vistosa y rítmica situación coral cantada y bailada

- concluye

Luis Olmos

.

EL PROGRAMA



FOTO: PRODUCTORA

- 1.- *Barberillo de Lavapiés* (popurrí) – Toda la compañía
- 2.- *Me llaman La Primorosa...* (*El barbero de Sevilla*) – Soprano
- 3.- *En mi tierra extremeña...* (*Luisa Fernanda*) – Soprano / Barítono
- 4.- *Caballero del alto plumero...* (*Luisa Fernanda*) – Soprano / Tenor
- 5.- *Cuanto tiempo sin verte...* (*Luisa Fernanda*) – Soprano / Barítono / Tenor
- 6.- *Luché la fe por el triunfo...* (*Luisa Fernanda*) – Barítono
- 7.- *Cállate corazón...* (*Luisa Fernanda*) – Soprano / Tenor
- 8.- *Danza del fuego* (*Benamor*) – Paso a dos
- 9.- *Romanza de Rosa* (*El rey que rabió*) – Soprano
- 10.- *Qué tiempos aquellos...* (*La del manojo de rosas*) – Soprano / Barítono
- 11.- *Romanza de rosa* (*Los claveles*) – Soprano
- 12.- *Escúchame...* (*Francisquita*) – Soprano / Tenor
- 13.- *Tienes razón amigo...* (*La chulapona*) – Tenor
- 14.- *Danza* (*La vida breve*) – Paso a dos
- 15.- *Tanguillos* (*Los dos ciegos*) / *Bulerías* (*Chulapona*) / *La Tarántula...* (*La Tempranica*) / *Zapateao* (*Chulapona*) – Todos
- 16.- *Carceleras* (*Hijas del Zebedeo*) – Soprano
- 17.- *Dúo Gato Montes* – Soprano / Tenor

- 18.- *Fandango Francisquita* – Bailarines y todos
19.- *Brindis (Don Gil de Alcalá)* – Barítono y todos

FUNCIÓN

De miércoles a sábados: **19 horas**

Domingos: **18 horas**

PRECIO

19 €

Descuentos

Miércoles: **16 €**

Grupos (+ de 15): **14€**

Amigos TFG (50 localidades por función): **15€**

Jueves:

Carné joven, mayores de 65,
familia numerosa y desempleados: **16 €**

Fines de semana

Carné de bibliotecas municipales de Madrid: **16€**

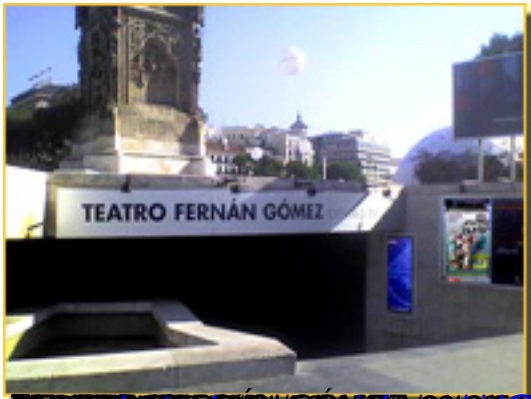


~~El Zorzo (1911), zarzuela de Joaquín Valverde, con música de Manuel Martínez~~ El Zorzo (1911), zarzuela de Joaquín Valverde, con música de Manuel Martínez



~~El Zorzo (1911), zarzuela de Joaquín Valverde, con música de Manuel Martínez~~ El Zorzo (1911), zarzuela de Joaquín Valverde, con música de Manuel Martínez





www.teatros.clarin.com.ar/teatro/fern%C3%A1n-g%C3%B3mez-1967-74 animadrid.es