



**STABAT MATER**

de  
**GIOACHINO ROSSINI**  
(1792-1868)

con  
**ALBERTO ZEDA**

en el  
**TEATRO DE LA ZARZUELA**

**de  
MADRID**

**Sábado, 10 de mayo de 2014: 20:00 horas**

**CONCESIÓN  
de la**

**MEDALLA DE ORO  
DEL CÍRCULO DE BELLASARTES**

**Viernes 9 de mayo de 2014: 20:00 horas**



**ALBERTO ZEDDA**

**FOTO: T. DE LA ZARZUELA**

"No olvidemos, Italianos, que el arte Musical es totalmente ideal y expresivo... que el Deleite debe ser la base y la finalidad de este Arte: —Melodía sencilla— Ritmo claro". (Carta del compositor

**Gioa**

**chino Rossini**

a

**Lauro Rossi**

, director del Conservatorio de Milán (1868) )

**Alberto Zedda (Milán, 1928)**, regresa al **Teatro de la Zarzuela** para dirigir el *Stabat Mater*.

Con motivo de su venida, el

**Círculo de Bellas Artes**

madrileño le entregará el

**Viernes 9 de mayo**

la

**Medalla de oro de la Institución**

Ha colaborado con el **Teatro de la Zarzuela** dirigiendo títulos como *La cenerentola*(1986), *Ermi*  
*one* (

1988),

*Il turco in Italia*

(1990),

*Il barbiere di Siviglia*

(1992),

*L'italiana in Algeri*

(1994) y

*L'incoronazione di Poppea*

(1999), entre otros.

**Alberto Zeda** es una autoridad en **Rossini**. Es editor de su obra y responsable en **Pesaro del**  
**Festival** y

de la

**Academia**

que lleva el nombre del compositor. La venida a Madrid para dirigir este concierto supone buscar un hueco en su apretada agenda

En Madrid dirigirá la **Orquesta de la Comunidad de Madrid** y el **Coro del Teatro**, además de un cuarteto de lujo: la soprano

**Carmen Romeu**

, la mezzo

**Clara Mouriz**

, el tenor

**Dimitri Korchak**

(sustituto en último momento de

**Celso Albelo**

) y el bajo

**Rubén Amoretti**

.

\*\*\*\*\*

## PROGRAMA

Gioachino Rossini

## PRIMERA PARTE

### *ERMIONE*

Sinfonía, para coro y orquesta

N.º 1, para solista, coro y orquesta

Escena para mezzosoprano, coro masculino y orquesta (1819)

Edición de Patricia Brauner y Philip Gossett (Fondazione Rossini-Casa Ricordi.

Pésaro-Milán, Italia)

1. Sinfonía con coro (Troia! qual fosti un dì!)
2. Coro de la introducción (Troia! qual fosti un dì!)
3. Cavatina (Mia delizia! Un solo istante)
4. Cabaleta (Perché, barbari! accrescete)

**Clara Mouriz, *Andromaca***

Coro de fenicios

*LA MORTE DI DIDONE*

Cantata, para soprano, coro y orquesta-

Escena lírica para soprano, coro masculino y orquesta (1818)

Edición de Paolo Rossini (Casa Ricordi. Milán, Italia)

1. Introducción y coro (Misera, sventurata!)
2. Recitativo (Tutto è orror)
3. Aria (Se dal Ciel pietà non trovo)
4. Coro (Fuggi, Regina, fuggi!)
5. Recitativo (Ingiustissimi Dei!)
6. Aria y recitativo (Per tutto l'orrore)

**Carmen Romeu, *Didone***

Coro de cartaginenses

**SEGUNDA PARTE**

*STABAT MATER,*

Obra para cuatro solistas, coro a cuatro voces y orquesta (1833, 1842)

(Casa Ricordi. Milán, Italia)

1. Introducción (Stabat Mater dolorosa)
2. Aria (Cujus animam gementem)
3. Dúo (Quis est homo qui non fleret)
4. Aria (Pro peccatis suæ gentis)
5. Coro y recitativo (Eja, Mater fons amoris)
6. Cuarteto (Sancta Mater, istud agas)
7. Cavatina (Fac, ut portem Christi mortem)
8. Aria y coro (Inflammatum et accensum)
9. Cuarteto (Quando corpus morietur)
10. Final (Amen. In sempiterna sæcula)

**Carmen Romeu**, soprano, **Clara Mouriz**, mezzosoprano, **Dmitry Korchak**, tenor, **Rubén Amoretti**

bajo

## **FUNCIÓN**

Sábado, 10 de mayo de 2014: **20:00 horas**

## **PRECIO**

De **30 €** a **11 €**

**Compositor:** *Gioachino Rossini*

**Solistas:** *Carmen Romeu (soprano), Clara Mouriz (mezzosoprano), Dmitry Korchak, (tenor), Rubén Amoretti (bajo)*

**Orquesta** *de la Comunidad de Madrid, Titular del Teatro de La Zarzuela*

**Coro** *del Teatro de La Zarzuela*

**Director del Coro:** *Antonio Fauró*

**Dirección musical:** *Alberto Zedda*



## **Más información**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com) <http://www.operaparis.com> <http://www.operadivino.com> (sin teclear www)