



THE INDIAN QUEEN

de

HENRY PURCELL

en el

TEATRO REAL

de

MADRID

**19 será transmitida en directo por Radio Clásica,
de Radio Nacional de España, la Unión Europea de Radiodifusión (UER),**

**Retransmisión de la Grabación en DVD
los canales Mezzo y Mezzo HD y Palco Digital**

Exposición

*Bocetos y cuadros de Gronk
para la escenografía de The Indian Queen en la sexta planta*

Del 5 al 19 de noviembre de 2013

The Indian Queen (La reina india) viene a completar el ciclo **Entre las dos culturas**, que comenzó con

[*La conquista de México*](#)
(CLIKEAR)

. Se trata de una coproducción con el

Teatro de la Ópera de Perm

, donde se estrenó en este septiembre de 2013. Se complementa con una Exposición en la sexta planta del

Teatro Real

con los bocetos y estudios hechos para los paneles, de la escenografía que

Grock

realizó para
The Indian Queen

**¿QUÉ SE PUEDE HACER
CON UNA ÓPERA BARROCA ACTUALMENTE?**



FOTOS: ALEKSEY GUSHCHIM

Para **Gerard Mortier**, ex-director del **Teatro Real**, este es un proyecto muy interesante para el **Teatro Real**

- *Lo interesante de este proyecto responde a la pregunta: ¿Qué se puede hacer con una ópera barroca, actualmente?*

Henry Purcell fue un compositor inglés con un espectro musical amplio: música instrumental, religiosa, profana y escénica. Muere a la edad de 36 años como **Mozart**, y deja inconclusa

The Indian Queen

. Su hermano

Daniel Purcell

editó una versión completa, añadiendo piezas sueltas de su hermano y una mascarada final de su propia obra.

NUEVO LIBRETO DE PETER SELLARS

La obra original parte del poeta y dramaturgo **John Dryden**. Nos encontramos con una América fantástica y alegórica. En ella se enfrentan incas y aztecas. Aparecen dioses paganos, luchas de poder, sortilegios y amores imposibles.

- *Cuando se encontraron, en 2012, **Peter Sellars** y **Teodor Currentzis** en el Teatro Real para el montaje de*

[Iolanta y Perséfone](#)

(CLIKEAR)

, se pensó en un proyecto nuevo. Una creación del

Teatro Real

y la

Ópera de Perm

con la música de

Purcell

y textos de la novela

La niña blanca y los pájaros sin pies

de la nicaragüense

Rosario Aguilar

(1938)

Peter Sellars

ha creado una nueva dramaturgia, un libreto nuevo y diferentes personajes. Con este nuevo

espectáculo

Peter

ha intentado mostrar a las mujeres en la Conquista, ya en

La Conquista de México

, estaba la

Maliche

, y que no fue solo una conquista de hombres. Después de escribir este libreto,

Peter

y

Teodor

buscaron una música y dieron con la de

Purcell

, en la

Biblioteca de Londres

. Les pareció adecuada porque expresaba los sentimientos que se habían vertido en el libreto.

Peter Sellars, ya familiar en el **Teatro Real**, ve este estreno con el final de un anhelo, desde hace 25 años y que se ha concretado gracias a

tier

Mor

- La duración del original es de una hora y por ello he añadido canciones muy famosas de

Purcell

como

Music for a white

. En esta obra el final es muy parecido al de

Iolanda

,

La Flauta Mágica

o el

Requiem

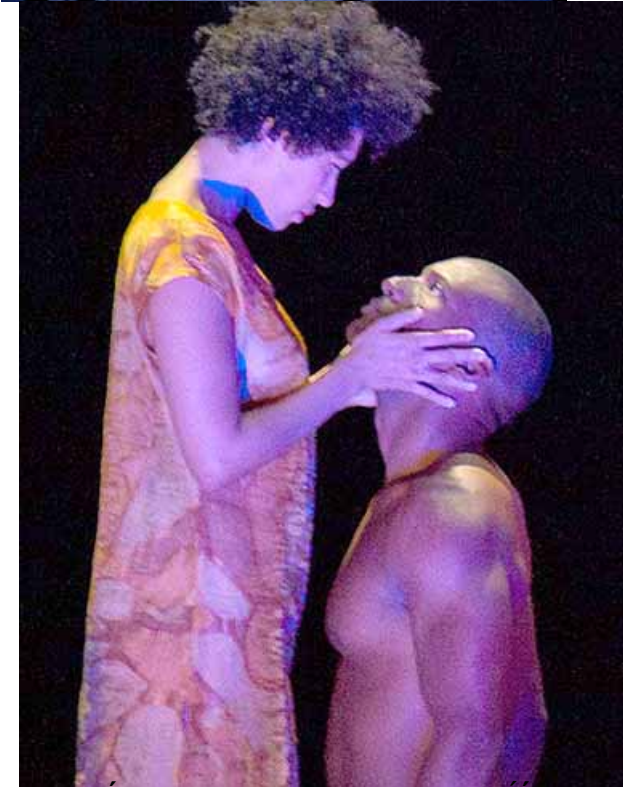
de

Verdi

, en las que la muerte se ve como el paso de un espacio a otro. Es como ir de la oscuridad a la luz.



FOTO: JAVIER DEL REAL



[The Indian Queen. T. Real](#)



JULIA SANCHEZ / PRYME / CARBERO



VERÓNICA MORALES / PRYME / CARBERO



[Mas informacion de teatro en Chile en The Te@tro Real. Entrevista](#)



[www.teatro-real.com](#) Santiago
