



LA VERBENA DE LA PALOMA

**Libro de
RICARDO DE LA VEGA**

**y música de
TOMÁS BRETÓN**

**nueva versión de
NIEVES FERNÁNDEZ DE SEVILLA
Y
CÉSAR BELDA**

La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57

en el
TEATRO COMPAC GRAN VÍA
de
MADRID

Del 20 al 24 de agosto de 2014

Llega al **Teatro Compac Gran Vía**, durante cuatro días, *La Verbena de la Paloma* en una nueva versión de **Nieves Fernández de Sevilla** y **César Belda**.

LA VERBENA DE LA PALOMA
CON UN PRÓLOGO
DE AMBIENTE MADRILEÑO



ALICIA MONTESQUIU / AMELIA FONT / HEVILA CARDEÑA

FOTO: www.madridteatro.net

La programación de la compañía abarca tanto títulos de zarzuela como del género chico. Con motivo de *La Verbena de la Paloma*, **Nieves** advierte:

- *Quiero advertir que lo que presentamos no es zarzuela. Es Género Chico, el cual nada tiene que ver con la Zarzuela. Muchos llaman a todo Zarzuela y no es así. El género Chico son unas piezas cortitas, que duran una hora o una hora y cuarto. Por eso hemos hecho un prólogo.*

- *Los números del prólogo tienen ambiente de verbena, madrileño, casticismo ... en consonancia con el resto de la obra, lógicamente. El prólogo comienza con el prelude de La Revoltosa*

,
*El amigo Melquiades
del maestro*

Serrano

,
*Agua, azucarillos y Aguardiente
, la "Pobre Chica" de
La Gran Vía*

*... De esta manera la obra se mantiene prácticamente incólume y no pierde un ápice de ese madrileñismo que, un poquito todo el mundo quiere ver cuando ve
La Verbena de la Paloma*

. *La gente sale muy contenta en casi dos horas de espectáculo*

- *relata*

Lorenzo Moncloa

, *el*

Julián

de esta

Verbena

.

UN FOTÓGRAFO IRRUMPE EN LA VERBENA

En la segunda parte, *La Verbena de la Paloma*, se introduce un **fotógrafo** que hace una foto a

la gente en la verbena.

- *Yo, siempre, en mis versiones meto el mundo del fotógrafo de El Bateo - se subtituló " Sa inete lírico en un acto*

".

Pertenece al género chico

con música de

Federico Chueca

y libreto de de

Antonio Domínguez

y

Antonio Paso

. Se estrenó el 7 - XI- 1901 en el

Teatro de la Zarzuela

de Madrid -

, *porque es un número muy gracioso. Siempre he creído que donde queda coja*

La Verbena

es en el último cuadro, en el baile donde está

Doña Mariquita

,

Don Sebastián

... Flojea porque son momentos muy de finales del siglo XIX y la gente se queda un tanto fría.

Metes el número del fotógrafo muy gracioso, que es el coro con un fotógrafo □

(

Narciso Tenorio

)

, *que se hacen una fotografía, e inmediatamente después la acción desemboca al final, que la ha dirigido*

Lorenzo

. *El fotógrafo sustituye al baile inicial del último cuadro, pero se mantiene parte del baile.*

La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57



BARCELONA y BILBAO



BARCELONA y BILBAO

La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57



La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57



FOTO: www.madridteatro.net / MALISA DE LAS HERAS / LORENZO MONGLOA

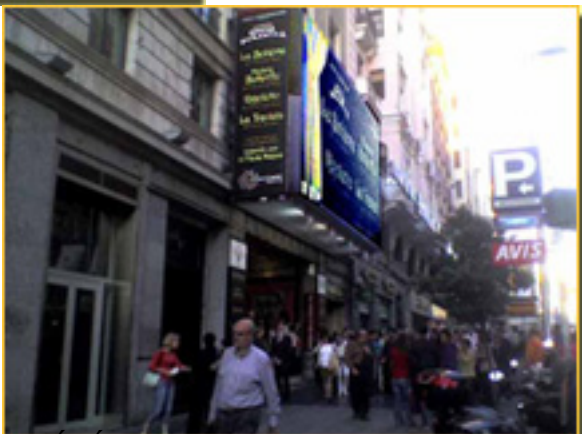
La Verbena de la Paloma. Nieves Fernández

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 22 de Agosto de 2014 15:47 - Actualizado Viernes, 22 de Agosto de 2014 22:57



www.madridteatro.net La Verbena de la Paloma. Nieves F. Entrevista



www.madridteatro.net 74-75-147-N16-N17