



L'ELISIR D'AMORE

de
GAETANO DONIZETTI

en el
TEATRO REAL

de
MADRID

Del 2 al 20 de diciembre de 2013

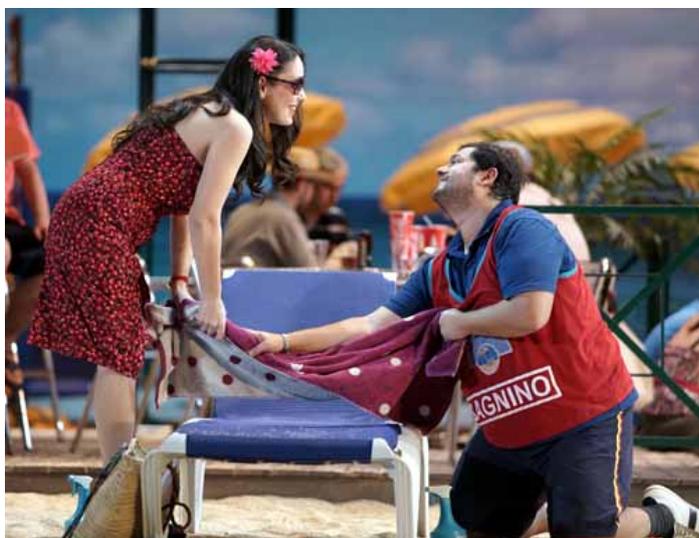
L'elisir d'amore. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Jueves, 31 de Octubre de 2019 20:24

El "vino" ha sido alabado por sus efectos benéficos, tomado con moderación. Tal reflexión es provocada porque en la ópera *L'elisir d'amore*, la pócima que, engañosamente, bebe el apocado **Nemorino** no es sino vino de Burdeos, de modo que la ópera se transforma en una *Oda al Vino*

ÓPERA BUFA ESPECIAL



NINO MACHAIDZE / CELSO ALBELO
FOTO: JAVIER DEL REAL FOTO: TATO BAEZA

L'elisir d'amore es una de esas óperas que, sin pensarlo, adquiere un protagonismo especial en la historia operística.

- *L'elisir d'amore* es una ópera bufa - recuerda el director musical de esta versión **Marc Piollet** -, y tiene una calidad especial, pues aunque es "bufo", mezcla elementos bufos y dramáticos. El mismo personaje de **Nemorino**, el protagonista, es muy lírico y no es un personaje de la ópera bufa. Debido a esa mezcla hay que buscar una yuxtaposición adecuada entre la ligereza y el dramatismo de la partitura. Hay momentos puramente cómicos, y todo gira en torno al juego.

Nemorino es un joven pueblerino enamorado de la rica terrateniente **Adina**, la cual prefiere al sargento **Belcore**.

Nemorino bebe el elixir, y cada vez necesita más ante la indiferencia de

Adina

. Para pagarlo se alista en el regimiento de

Belcore

. Se corre la voz de que

Nemorino

ha heredado una gran fortuna y las chicas están por él.

Adina

sentirá celos.

- En mi opinión **Adina** quiere a **Nemorino** desde el principio - continúa **Marc** -, pero existen varios niveles. El continuo interés de

Adina

por

Nemorino

es interesante, pues lo dicen con el mismo lenguaje musical.

Nemorino

ama hasta la muerte y lo expresa "

me da igual morirme de hambre que de amor

". La posición es diferente en los otros personajes, pero el lenguaje lírico es igual desde el primer acto. Se ve ya esa atracción amorosa, aunque

Adina

no lo confiesa hasta más tarde. Continuando con este juego, con el que

Adina

juega al principio con

Nemorino

, cuando él bebe el elixir se libera de las inhibiciones. De este personaje demasiado serio que espanta a

Adina

, que no le encaja, cuando ella le dice que no le quiere, no le importa, pues piensa ""ya me querrás mañana". Con el vino que bebe, ese personaje de

Nemorino

que es bastante serio y sombrío,

Adina

ve que no le hace caso y entonces se vuelve para ella más interesante a sus ojos. Todos estos personajes y sentimientos están muy bien reflejados en la música de

Donizetti

. Entonces lo importante de la orquesta es que se sienta esta ligereza, el color de esta partitura. Hay que saber que

Donizetti

escribió esta partitura para una orquesta de esa época. La sonoridad no es la de la actual, lo cual es un reto para la

Orquesta del Real

, que es magnífica, ya que tiene que recuperar la ligereza y la finura del original. La

Orquesta

ha conseguido dar la finura y la elegancia de la música.



L'elisir d'amore. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Jueves, 31 de Octubre de 2019 20:24



L'elisir d'amore. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Jueves, 31 de Octubre de 2019 20:24



L'elisir d'amore. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Jueves, 31 de Octubre de 2019 20:24



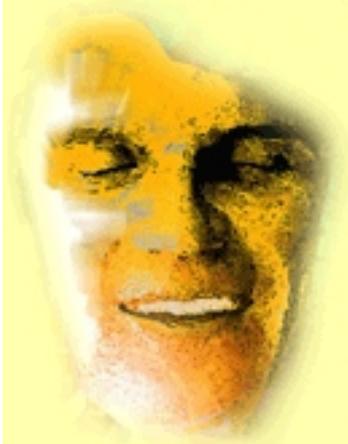
L'elisir d'amore. T. Real

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 30 de Noviembre de 2013 10:41 - Actualizado Jueves, 31 de Octubre de 2019 20:24



[FOTOS DEL PRIMER REPERTO EN TORO DE LA REAL](#)



[Más información en el artículo del periódico 'El País' sobre el estreno](#)



www.teatro-real.com el Domingo