

TOROBACA

ISRAEL GALVÁN Y AKRAM KHAN

Flamenco – Kathak - Danza contemporánea de raíz

LO QUE HACEMOS ES INVESTIGAR EL MOVIMIENTO



ISRAEL GALVÁN / AKRAM KHAN

FOTO: www.madridteatro.net

El **Festival de Otoño a Primavera** de la Comunidad de Madrid se concluye con un peculiar montaje titulado *Torobaka*, a cargo de los bailarines **Israel Galván**

(Sevilla 1973)y

Akram Khan

(Londres 1974), cuyo estreno mundial fue en Grenoble (Francia). Tras la actuación en Madrid, tienen un período de descanso y luego van a Dresde. Está proyectada una gira amplísima, que incluye a Barcelona, y la India.

ROMPER LAS LINDES DE LA DANZA TRADICIONAL



AKRAM KHAN / ISAREL GALVÁN

FOTO JEAN LOUIS FERNÁNDEZ

Israel y **Akram** son dos personalidades de la danza que representan respectivamente al **flamenco** y al **kathak**

, danza tradicional india. Lo que les une a ambos es romper las lindes de estas dos danzas tradicionales, y explorar nuevos caminos a través de la danza contemporánea.

Todo comenzó cuando el Director del **Mercat de les Flors de Barcelona** se le ocurrió la idea

de juntarlo. Por parte de

Israel Galván

, su primer contacto con

Akram

fue cuando una amiga le mostró un video suyo.

- *Me pareció un bailaor* - declara **Israel Galván**. *Reconocía gestos de mi maestro **Mario Maya***, de **Vic**

ente Escudero

, el cual, no sé cómo, tuvo una relación un bailarín de la India, bueno bailando ¿no?, entonces yo tenía cosas que me resultaban familiares no por el kathak, sino por

Vicente

, debido a la contaminación de las danzas de uno y otro lugar. Me llamó

Akram

y fui. La verdad es que es que me ha enseñado mucho. El kathak es como si yo aprendo un idioma. Al principio no me cabían esos ritmos, era otro tipo de ritmo. El flamenco es muy rítmico, pero en lo que respecta al ritmo era como un idioma nuevo. Al conocerlo, vi que podría llegar más lejos en el movimiento de un modo más rápido o más fijo.

SE ME HA QUITADO LA COMPETITIVIDAD

Otro aspecto que le distanciaba de **Akram** era que

- *yo iba con un flamenco más competitivo. El kathak es algo más gradual. Yo, en el flamenco, yo mato al público antes de que maten, y al de al lado. Con él se me ha quitado esa competitividad, por ejemplo de quedar uno mejor que otro. Ha sido como un maestro y un compañero. Me he encontrado muy feliz bailando. Yo es que soy muy competitivo y pensé: "le voy a reventar bailando". Cuando lo vi bailar pensé: "eso es imposible". Cada uno es diferente. Para mí lo más bonito de la obra no son los pasos y las coreografías, sino el respeto que yo le tengo a él, y él a mí.*

Torobaka. Israel Galván y Akram Khan. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:32 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:50



Torobaka. Israel Galván y Akram Khan. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:32 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:50



Torobaka. Israel Galván y Akram Khan. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:32 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:50



Torobaka. Israel Galván y Akram Khan. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:32 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:50



Torobaka. Israel Galván y Akram Khan. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:32 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:50



Torobaka. Israel Galván y Akram Khan. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:32 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:50



~~Crítica de José R. Díaz Sande~~ [Torobaka. Israel Galván y Akram Khan. Crítica](#)

