

**LOS MÁCBEZ
ESE OSCURO DESEO**



JAVIER GUTIÉRREZ / CARMEN MACHI / ANDRÉS LIMA
FOTO: www.madridteatro.net

Dicho así, **los Mácbez**, suena a **los Rodríguez**, **los Martínez**, **los ...**, y tal sonido no es casual.

Los Mácbez de **Juan**

Cavestany

Andrés Lima

va por ahí. la historia de una familia, que puede casarse con las familias actuales, a pesar de que su ancestro es

Macbeth (los Macbéth)

de

Shakespeare.

Lady Macbeth

(Carmen Machi)

y

Macbeth

(Javier Gutiérrez),

han sido trasladados a la

y

señora Máchez

y el

señor Máchez.

Ellos han dejado Escocia

- lugar de

Macbeth

- para trasladarse a Galicia, prima hermana de Escocia en palabras de

Andrés Lima.

el director de este montaje.

- *Quiero dar las gracias a este teatro público, que defiende la contemporaneidad, que cada vez está más en solfa* - advierte **Andrés Lima**. *Le tengo mucho cariño a este teatro porque es uno de los mejores, si no el mejor en el territorio nacional por el equipo y la formación en general. Aquí* *Los Máchez*
entran como si fuera un guante.

UN CAMBIO DE "TILDE" Y UNA Z FINAL PARA LA CONTEMPORANEIDAD DEL TEXTO



ANDRÉS LIMA

FOTO: www.madridteatro.ne

Una de las anomalías es el cambio del acento (la tilde) en la palabra **Macbéth**

- *El cambio de acento en la à, **Màcbez**, más que en la è **Macbéth**, como es costumbre -*
precisa

Andrés

-

, sigue la línea de los Pérez, los Gómez, los Vázquez...Durante el proceso no sabíamos si era una versión, pero al final es, realmente, una adaptación porque la fidelidad al texto de

Shakespeare

es enorme: escena por escena. Teníamos una voluntad de acercarnos a los personajes y las situaciones que debería tener el público de estos dos personajes que encabezan la tragedia shakesperiana, fuera cercana y muy reconocible. Que no nos paráramos a pensar qué hacían y cómo vivían los escoceses de la Edad Media, sino que directamente que esa valla estuviera, ya, abatida y pudiéramos hablar de gente corriente, a la que vemos todos los días. Lo que más atractivo me parece de la tragedia de

Shakespeare

es que los personajes tienen ambiciones de la gente normal y corriente, y entran en su lado más oscuro para realizar esos deseos, como la gente normal y corriente, aunque normalmente no los exhibamos. Podría ser perfectamente el

Presidente de la Xunta

, como es el caso de la adaptación al gobierno gallego, pero podría ser también el cajero de la esquina de la Caja más cercana, o el jefe del Supermercado de al lado. Basta con desear ser el jefe, para que empiece la tragedia de

Macbéth

. □□□□□

EL MACBETH DE SHAKESPEARE VIAJA DE ESCOCIA A GALICIA

De Escocia pasamos a Galicia. La razón se debe a

- *que no hay ningún sitio en el mundo en que cuadre mejor la tragedia escocesa, y más que en Escocia. □ La vigencia de la tradición de brujería, todos conocemos las **Meigas**, en Galicia sigue más viva que en ninguna parte del mundo. Esta superstición forma parte del hecho esencial de "*

Los Mácbez

. La

brujas

es algo esencial en la tragedia de

Shakespeare

, igual que el fantasma forma parte del misterio de

Shakespeare

*. ¿Existe? ¿No existe? ¿Es un recurso teatral? ¿Es mágico? Lo mismo que los personajes
¿creen en*

Dios

*? ... Todo esto queda sin resolver, pero el hecho de que la sociedad donde se desarrolla todo
esto, es una sociedad en donde la fe y la superstición van cogidas de la mano, y son hermanas
de la corrupción, es muy interesante.*



FOTO: LUIS CASTILLA

El texto original de **Juan Cavestany** no estaba ubicado en Galicia. Ha sido idea de **Andrés Lima**

aunque confiesa que al trabajar desde hace 15 años con

Cavestany

las fronteras de creación particular no están claras.

- *Lo mismo sucede en la relación con **Javier** y **Carmen**. Hay veces que digo "¿tea cuerdas de esto que se me ocurrió a mí? y el otro salta "si se me ha ocurrido a mí" De todos modos el situarlo en Galicia es por la similitud con Escocia con las tradiciones muy similares a las de Galicia, que son medievales. El mundo de las*

Meigas

sigue vivo, aunque para mí la

Meigas

somos todos. Después está la tradición de la maldad, el lado oscuro, que es lo que le interesa a

Shakespeare

. Es también tu propia pesadilla que genera la ambición y el hacer lo que deseas.

- *En Galicia sigue habiendo echadoras de cartas y adivinatoras del futuro - añade **Javier***

Gutiérrez

, gallego. De hecho familia muy cercana sigue yendo a este tipo de ritos, que me infunden muchísimo respeto y miedo. Por todo el componente gallego, en Galicia se ha entendido sobremanera este espectáculo.□□ □



JAVIER GUTIÉRREZ / CARMEN MACHI

FOTO: www.madridteatro.net

**LAS MEIGAS,
ESE DESEO OCULTO Y OSCURO DE TODOS**

Andrés interpreta a las **Brujas** como

- *el deseo oculto de los **Mácbez** y de poder alcanzar lo que realmente desean. Las **brujas** pertenecen a ese mundo de la pesadilla que, en definitiva, es Macbéth*

Los Mácbez

la hemos trabajado desde una dimensión que el público los viera cercanos y pudiera tener empatía con la tragedia de los personajes. Esto nos llevó a mostrar la obra desde los ojos de estos personajes. Meternos dentro de su cabeza, y que el espectador viera lo que ellos ven. De ahí la escenografía a la que llamamos el espacio psicótico de los

Mácbez

. Una escenografía conceptual donde un lienzo o una carta blanca. como útero primigenio donde cualquier cosas puede pasar o ensuciarse. Esta es la base del espectáculo.

**CARMEN Y JAVIER
"MIS PERSONAJES, PORQUE
GEERAN EMPATÍA CON EL ESPECTADOR"**

Carmen Machi es la **señora Mácbez** y **Javier Gutiérrez** es **Mácbez**. Dos actores que **Andrés** califica de

- *extraordinarios, que, para mi gusto, eran mis personajes. No porque sean asesinos en potencia, aunque lo son como cualquiera de nosotros, sino porque son dos personas que además de su capacidad artística para poder hacer esos personajes con naturalidad, algo que no está al alcance de todo el mundo, generan inmediatamente una empatía con el espectador: son gente reconocida y es imposible que inmediatamente te caigan mal. Eso era muy importante para entrar dentro de esa familia, y cuando tomas el café con esa familia, te das cuenta de que estás compartiéndolo con dos **psicópatas peligrosos**. Ese entrar en el lado oscuro, para mi gusto, no deja de tener sentido del humor. la tragedia contemporánea,*

para mí, pasa por el cinismo y la ironía, en este mundo en que vivimos. Después de que
Ionesco

y

Valle Inclán

hacen su entrada internacional, y se declara que la vida del hombre es absurda y su tragedia ridícula, nunca mejor dicho para esta pareja. Hay algo valleinclanesco paseándose por lo shakespeariano, y riéndonos de nosotros mismos. Por eso mucha gente pensó que la adaptación era una comedia, por lo de los

Mácbez

y la

Xunta de Galicia

. la cual no sé por qué genera risa, pero por lo general es así.



JAVIER GUTIERREZ / CARMEN MACHI

FOTO: www.madridteatro.net

Aunque pueda aparecer como una comedia **Andrés** insiste en que

- es una tragedia muy seria, aparte del que se hable del Narón balon-pie, del Ribeiro, y de tomar el sol en la playa de San Xeixo.

El idioma gallego está presente en la obra, porque según **Andrés**

- además de ser, para mí, una lengua maravillosa de nuestro territorio, le aporta una riqueza de la cual hemos tirado un poquito e incluso hemos pedido unos versos al amigo **Celso**

Elvidio Ferrerio

, ya difunto, un grandísimo poeta que podría darse de la mano con

Shakespeare

EL ESTRENO EN GALICIA, POSITIVO EXPECTACIÓN ANTE EL PÚBLICO DE MADRID

Para **Carmen Machi** estar en el **Teatro María Guerrero** le producen emoción

- Es como el teatro ideal para llevar todo a cabo. Está todo cerca y t envuelve en el mundo teatral, y no sé por qué. Es extraordinario. Hemos estrenado en Galicia y la experiencia allí es bastante peculiar y daría para otra reunión. Ha sido positiva, pero todo estaba tan cercano, y tan reconocible para ellos ciertos datos que dábamos... Ahora tenemos curiosidad por ver con un público que no tenga tanta familiaridad Eran teatros más grandes, y venir al **María**

Guerrero

es el idóneo, porque todo está tan cerca y ves a los espectadores. Es maravilloso.

NUNCA HE PENSADO INTERPRETAR A LADY MACBÉTH

El personaje de **lady Macbéth**, es, ya, proverbial que lo desee cualquier actriz. En el caso de la **Machi**

- nunca había pensado en interpretarlo. Todas las actrices lo desean, me decía, parece que debe ser así. Yo ahora lo entiendo. Entiendo la necesidad como reto, porque es un personaje extrañísimo, tremendamente atractivo y ambicioso par una actriz, pero está como lleno de enigmas, de incógnitas. Es complejísimo, das el triple salto mortal. Es muy particular, y

Andrés está de mí harto, porque es como si continuamente hubiera un proceso de creación con el personaje. Imagino que cuando lo estrene y lo deje de hacer, seguiré en proceso, porque siento la tentación de que me estoy dejando algo en el tintero. Supongo que **Shakespeare**

lo quiso así. Considero que es el hombre de la función (perdona

Javi

)

- a

Javier Gutiérrez

-

lady

le dio motivos cuando las mujeres no hablaban ni opinaban nada de nada. Es la cabeza pensante de esta pareja. Es un monstruo de dos cabezas, ella era la cabeza en que pensaba el cómo había que llegar a los hechos y él los ejecuta.



FOTO: LUIS CASTILLA

**TRABAJAR CON ANDRÉS,
SIEMPRE ES UN RIEGO**

El trabajar con **Andrés, Carmen Machi** lo califica de riesgo.

- Es arriesgadísimo porque siempre hace una propuesta muy valiente. Imagina lo que nunca imaginarías tú. Le da la vuelta, para volver de nuevo, pero siempre con la esencia de las

manos - tema relevante en *Macbéth*, la necesidad de lavarse las manos por la sangre metafórica - , y te hace pasar por lugares interesantísimos que sería muy raro haber llegado por ti mismo.



JAVIER GUTIÉRREZ

FOTO: www.madridteatro.net

EL TRABAJO CON JAVIER, ES COMO ESTAR PEGADO CON "SUPERGLU"

El trabajo con **Javier Gutiérrez** lo define como un

- *estar pegados con "superglu". Nos comemos el aliento. No me puedo imaginar hacer esta función con nadie más, sino es con **Javi**. Está siendo muy vertiginoso, porque es un espectáculo muy vertiginoso ya en sí lo que escribí*

Shakespeare

. Hemos privilegiado un punto en ella como insatisfacción como ser humano, sexual, moral. Es una pareja insatisfecha, y yo tengo un punto de insatisfacción continuo, pero muy rico. Esa insatisfacción no tiene límite.

- *Una insatisfacción ninfomaniaca* - precisa **Andrés**. *Quieres más*

- *Es multi-orgásmica, lo tiene todo. Tiene muchísimo sentido su lujuria, la lujuria de ambos. Es una necesidad de devorar* - concluye **Carmen Machi**.

JAVIER GUTIÉRREZ, VUELVE A ASESINAR

Para **Javier Gutiérrez**

\$1 es un placer volver al **María Guerrero**, es la segunda vez después de [Wojcec \(CLIK EAR\)](#)

y vuelvo a matar. Es otro asesino y no sé muy bien por qué
(ríe)

, pero me persiguen los cuchillos en este teatro. Interpretar a
Shakespeare

es el deseo de todos los actores o el sueño de casi todos. Con
Shakespeare

me pasa que además del temor por no llegar a la altura, es un complejo de inferioridad muy grande. Nunca está satisfecho con el resultado, como decía

Carmen

. O no llegas a acertar o te pierdes en las escenas, o lo ves en otra visión completamente diferente a los compañeros, director y es un pozo de dudas. Este personaje, que es una de los grandes cumbres del teatro, si cabe, todavía más. Incidiendo en lo Andrés, hemos hecho dos seres muy normales.

Los Mácbez. Cavestany. Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Mayo de 2014 10:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 16:09



Los Máchez. Cavestany. Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Mayo de 2014 10:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 16:09



Los Máchez. Cavestany. Lima. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 01 de Mayo de 2014 10:48 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 16:09



Más info @ Ramón Díaz Sande [Los Máchez. Cavestany. Lima](#)

