



TOROBACA
ISRAEL GALVÁN Y AKRAM KHAN
Flamenco – Kathak - Danza contemporánea de raíz

XXXI FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA
(2014)

en los
TEATRO DEL CANAL
(SALA ROJA)

Del 27 al 29 de junio de 2014

El **Festival de Otoño a Primavera** de la Comunidad de Madrid se concluye con un peculiar montaje titulado *Torobaka*, a cargo de los bailarines **Israel**

Galván

y

Akram Khan.

Dos personalidades de la danza que representan respectivamente al

flamenco

y al

kathak

, danza tradicional india. Lo que les une a ambos es romper las lindes de estas dos danzas tradicionales, y explorar nuevos caminos a través de la danza contemporánea.

EL RITMO POSIBLE UNIÓN DEL FLAMENCO Y EL KATHAK



FOTO: JEAN LOUIS FERNÁNDEZ

Todo comenzó cuando el Director del **Mercat de les Flors Barcelonase** le ocurrió la idea de juntarlos. Por parte de **Isr**

ael Galván

, su primer contacto con

Akram

fue cuando una amiga le mostró un video suyo. Lo que podría ser un punto de unión del **flamenco**

y el

kathak

, danza india sagrada, era una cuestión de ritmo, aunque

Israel

precisa que

- *De **Akram** he aprendido mucho. Al principio no me cabían esos ritmos, era otro tipo de ritmo. El flamenco es muy rítmico, pero en lo que respecta al ritmo era como un idioma nuevo. Al conocerlo ,vi que podría llegar más lejos en el movimiento de un modo más rápido o más fijo.*

Otro aspecto que le distanciaba de **Akram** era que

- *yo iba con un flamenco más competitivo. El kathak es algo más gradual. Yo, en el flamenco, yo mato al público antes de que maten, y al de al lado. Con él se me ha quitado esa competitividad, por ejemplo de quedar uno mejor que otro. Ha sido como un maestro y un compañero. Me he encontrado muy feliz bailando. Yo es que soy muy competitivo y pensé: "le voy a reventar bailando". Cuando lo vi bailar pensé: "eso es imposible". Cada uno es diferente. Para mí lo más bonito de la obra no son los pasos y las coreografías, sino el respeto que yo le tengo a él, y él a mí.*

TRANSCENDER LAS NORMAS DE CADA ESTILO





www.entradas.com BOLETA GENERAL PÚBLICO