

XXIX Madrid en Danza. Cuarta Semana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 24 de Noviembre de 2014 16:43 - Actualizado Lunes, 24 de Noviembre de 2014 17:26



MADRID EN DANZA XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD CUARTA SEMANA

Free fall (Caída libre)*

BPM Dualidad

Tokio Dream (El sueño de Tokio)

Las 4 estaciones de Victoria

Del 24 al 30 de noviembre de 2014



FOTO: ANDREA MACCHIA

FREE FALL* (CAÍDA LIBRE)

Coreografía: Sharon Fridman

Teatros del Canal

29 y 30 de noviembre de 2014

La **Compañía Sharon Fridman**, liderada por el artista israelí, presentará en Madrid en Danza su última creación, *Free fall* (Caída libre)*, un espectáculo que explora un rasgo esencial de la naturaleza humana: la supervivencia. Utilizando el "contact" como técnica corporal y sobre una impactante partitura original de

Luis Miguel Cobo

, esta joven compañía pone en pie una obra para seis bailarines principales acompañados de otras 20 personas.



JOSÉ LUIS MONTÓN / MARIANO CRUCETA
FOTO: PRODUCTORA

BPM DUALIDAD

Coreografía: *Mariano Cruceta*

Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial

29 y 30 de noviembre de 2014

Por su parte, el músico **José Luis Montón** y el bailarín **Mariano Cruceta** presentan por primera vez en España su último proyecto conjunto:

BPM Dualidad

. Un espectáculo de flamenco contemporáneo en el que se encuentran dos artistas en plena madurez de sus respectivas carreras, que han decidido aunar su experiencia para compartir sus inquietudes sobre la música y el baile.



FOTO: BORJA SUÁREZ LÁZARO

TOKIO DREAM (EL SUEÑO DE TOKIO)

Coreografía: *Mey-Ling Bisogno*

Teatro Rigoberta Menchú de Leganés

29 de noviembre de 2014

La coreógrafa, bailarina y actriz venezolana **Mey-Ling Bisogno** conjuga en *Tokio Dream (El sueño de Tokio)* danza contemporánea, teatro físico y tecnología multimedia. Los músicos y bailarines interactúan con artes visuales y digitales en un viaje onírico a la ciudad del futuro, a un Tokyo imaginario, donde se refugian quienes quieren escapar del presente. La pieza, en la que destaca la música original de

Martín Ghera

y su elaborada percusión, lleva el personal sello de la coreógrafa: aúna inventiva, una especial poética de los objetos reutilizables y una poderosa estructura dramática.

XXIX Madrid en Danza. Cuarta Semana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 24 de Noviembre de 2014 16:43 - Actualizado Lunes, 24 de Noviembre de 2014 17:26



[El Ballet de la Ópera de París, la compañía de Philippe Ducrocq, estrenará esta](#)



[El Ballet de la Ópera de París, la compañía de Philippe Ducrocq, estrenará esta](#)

