

## XXIX Madrid en Danza. Cuarta Semana

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 24 de Noviembre de 2014 16:43 - Actualizado Lunes, 24 de Noviembre de 2014 17:26

---



### **MADRID EN DANZA XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA COMUNIDAD CUARTA SEMANA**

*Free fall\* (Caída libre)*

*BPM Dualidad*

*Tokio Dream (El sueño de Tokio)*

*Las 4 estaciones de Victoria*

**Del 24 al 30 de noviembre de 2014**



**FOTO: ANDREA MACCHIA**

***FREE FALL\* (CAÍDA LIBRE)***

**Coreografía:** Sharon Fridman

Teatros del Canal

**29 y 30 de noviembre de 2014**

La **Compañía Sharon Fridman**, liderada por el artista israelí, presentará en Madrid en Danza su última creación, *Free fall\* (Caída libre)*, un espectáculo que explora un rasgo esencial de la naturaleza humana: la supervivencia. Utilizando el "contact" como técnica corporal y sobre una impactante partitura original de

**Luis Miguel Cobo**

, esta joven compañía pone en pie una obra para seis bailarines principales acompañados de otras 20 personas.



**JOSÉ LUIS MONTÓN / MARIANO CRUCETA**  
**FOTO: PRODUCTORA**

***BPM DUALIDAD***

**Coreografía:** *Mariano Cruceta*

*Real Coliseo de Carlos III de San Lorenzo de El Escorial*

**29 y 30 de noviembre de 2014**

Por su parte, el músico **José Luis Montón** y el bailarín **Mariano Cruceta** presentan por primera vez en España su último proyecto conjunto:

*BPM Dualidad*

. Un espectáculo de flamenco contemporáneo en el que se encuentran dos artistas en plena madurez de sus respectivas carreras, que han decidido aunar su experiencia para compartir sus inquietudes sobre la música y el baile.



FOTO: BORJA SUÁREZ LÁZARO

### **TOKIO DREAM (EL SUEÑO DE TOKIO)**

**Coreografía:** *Mey-Ling Bisogno*

*Teatro Rigoberta Menchú de Leganés*

**29 de noviembre de 2014**

La coreógrafa, bailarina y actriz venezolana **Mey-Ling Bisogno** conjuga en *Tokio Dream (El sueño de Tokio)* danza contemporánea, teatro físico y tecnología multimedia. Los músicos y bailarines interactúan con artes visuales y digitales en un viaje onírico a la ciudad del futuro, a un Tokyo imaginario, donde se refugian quienes quieren escapar del presente. La pieza, en la que destaca la música original de

**Martín Ghera**

y su elaborada percusión, lleva el personal sello de la coreógrafa: aúna inventiva, una especial poética de los objetos reutilizables y una poderosa estructura dramática.

# XXIX Madrid en Danza. Cuarta Semana

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 24 de Noviembre de 2014 16:43 - Actualizado Lunes, 24 de Noviembre de 2014 17:26

---



[El Ballet de la Ópera de París, la compañía de Philippe Ducrocq, estrenará esta](#)



[El Ballet de la Ópera de París, la compañía de Philippe Ducrocq, estrenará esta](#)

