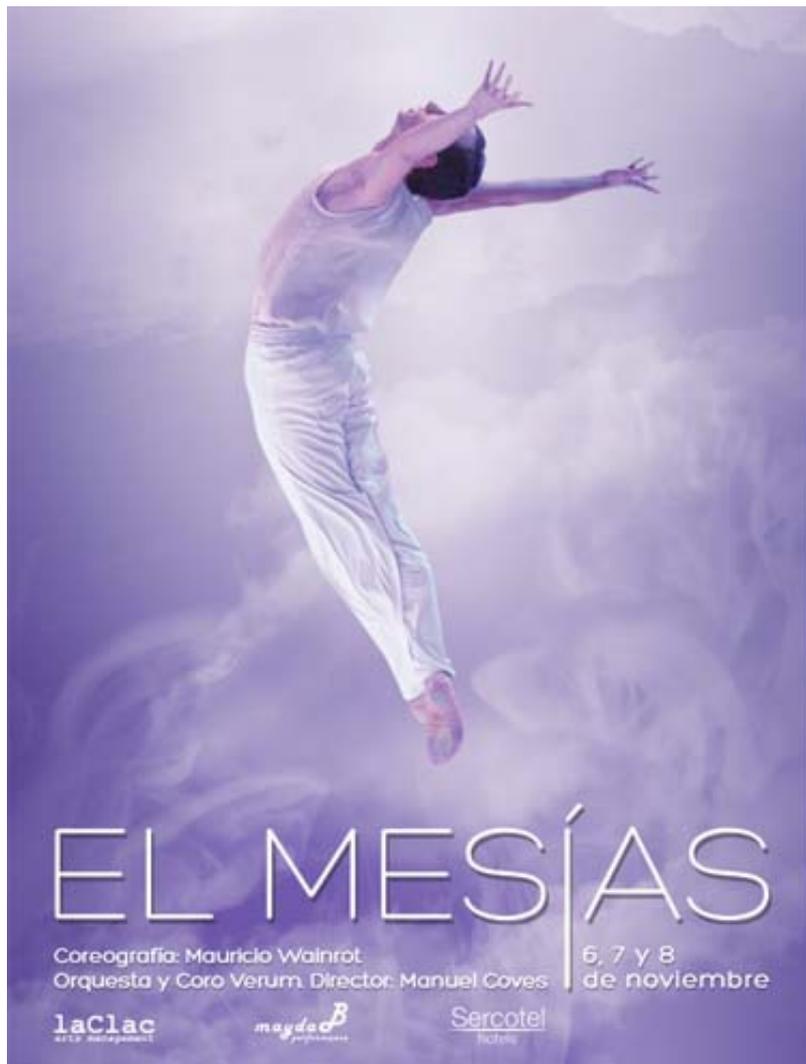


## El Mesías. Bns-Ballet Nacional Sodre. J. Bocca

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:10 - Actualizado Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:33

---



### **EL MESÍAS** de **HÄNDEL**

por el  
**BALLET NACIONAL SODRE/URUGUAY**

en los  
**TEATROS DEL CANAL**  
**(SALA ROJA)**  
de

## **MADRID**

**6, 7 y 8 de noviembre de 2014**

El 13 de junio de 2014 se estrenó *El Mesías* de **Händel** en el **Auditorio Nacional del Sodre** (Montevideo/Uruguay), por

**Bns -Ballet Nacional Sodre**

, con coreografía del argentino

**Mauricio Wainrot**

. Es un espectáculo de Danza que se estrenó mundialmente el 28 de septiembre de 1996 por el

**Royal Ballet de Flandes**

, Bélgica en una versión breve. El 30 de octubre de 1998 se reponía en una versión ampliada por el

**Ballet Nacional de Chile**

. Esta es la versión que llega a los

**Teatros del Canal**

En 1996, **Mauricio Wainrot** creó una primera versión más breve sobre la música de El Mesías, con escenografía y vestuario de Carlos Gallardo, siendo estrenada el 28 de septiembre con gran éxito de público y crítica.

En 1998, vuelve a trabajar coreográficamente sobre esta misma obra con el **Ballet Nacional de Chile**, ampliando

su duración así como la cantidad de bailarines involucrados.

**Wainrot**

despliega entonces todo su potencial y madurez creativa. Esta nueva versión fue estrenada el 30 de octubre en el

## **Teatro Municipal**

de Santiago y es la que en esta oportunidad el BNS pondrá en escena.

### **UNA MIRADA A NUEVAS Y VIEJAS UTOPIÁS**



**FOTO: SANTIAGO BARREIRO**

Desde entonces *El Mesías* ha sido representada por numerosas compañías de ballet en el mundo como el **Ballet Real de Suecia**, el **Royal Winnipeg Ballet**, el **Ballet de la Opera de Bordeaux**

, el

**Ballet de la Opera de Niza**

, la

**Compañía Nacional de Danza de México**

, **Ballet de la Opera de Riga en Letonia**

y por el

**Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín**

, que el propio

**Wainrot**

dirige artísticamente desde 1999. Con motivo del estreno de 1999, el coreógrafo declaraba.

- *Siento que este fin de milenio, como el nuevo que se avecina, es un evento de gran envergadura, y por ende, de alguna manera somos seres privilegiados, por ser protagonistas de una fecha tan especial que evidencia una carga emotiva del mayor voltaje. El Mesías representa para mí, en este momento tan particular, una mirada a nuevas y viejas utopías, a una solidaridad tal vez inédita entre todos nosotros. También es una mirada hacia nuestro interior, como una necesidad de volver a escuchar nuestros más íntimos, profundos y olvidados silencios.*

En 1741, **Georg Friedrich Händel** (1685 - 1759) compone en Londres un oratorio que, a través del tiempo adquiere una gran resonancia, universalidad y popularidad. Los textos sobre los que se construye este oratorio pertenecen al **Antiguo**

**Testamento**

y los

**Evangelios**

, fragmentos de versículos de la

**Biblia del rey James**

, que realizó

**Charles Jennes**

**UNA EXPERIENCIA PERSONAL  
MUY CONMOVEDORA**

# El Mesías. Bns-Ballet Nacional Sodre. J. Bocca

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:10 - Actualizado Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:33

---





# El Mesías. Bns-Ballet Nacional Sodre. J. Bocca

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:10 - Actualizado Miércoles, 05 de Noviembre de 2014 18:33

---



[www.Másinfomación.es](http://www.Másinfomación.es)



[www.entradas.com](http://www.entradas.com) BOLETÍN DEL PÚBLICO