

## **Torobaka. Isarel Galván y Arkam Khan.**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:31 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:49

---



**TOROBACA**

**ISRAEL GALVÁN Y AKRAM KHAN**

**Flamenco – Kathak - Danza contemporánea de raíz**

**XXXI FESTIVAL DE OTOÑO A PRIMAVERA  
(2014)**

**en los  
TEATRO DEL CANAL  
(SALA ROJA)**

## Torobaka. Isarel Galván y Arkam Khan.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:31 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:49

---

**Del 27 al 29 de junio de 2014**

El **Festival de Otoño a Primavera** de la Comunidad de Madrid se concluye con un peculiar montaje titulado *Torobaka*, a cargo de los bailarines **Israel**

**Galván**

y

**Akram Khan.**

Dos personalidades de la danza que representan respectivamente al

**flamenco**

y al

**kathak**

, danza tradicional india. Lo que les une a ambos es romper las lindes de estas dos danzas tradicionales, y explorar nuevos caminos a través de la danza contemporánea.

### **EL RITMO POSIBLE UNIÓN DEL FLAMENCO Y EL KATHAK**



**FOTO: JEAN LOUIS FERNÁNDEZ**

Todo comenzó cuando el Director del **Mercat de les Flors Barcelonase** le ocurrió la idea de juntarlos. Por parte de

**Isr**

## **ael Galván**

, su primer contacto con

### **Akram**

fue cuando una amiga le mostró un video suyo. Lo que podría ser un punto de unión del **flamenco**

y el

### **kathak**

, danza india sagrada, era una cuestión de ritmo, aunque

### **Israel**

precisa que

- *De **Akram** he aprendido mucho. Al principio no me cabían esos ritmos, era otro tipo de ritmo. El flamenco es muy rítmico, pero en lo que respecta al ritmo era como un idioma nuevo. Al conocerlo ,vi que podría llegar más lejos en el movimiento de un modo más rápido o más fijo.*

Otro aspecto que le distanciaba de **Akram** era que

- *yo iba con un flamenco más competitivo. El kathak es algo más gradual. Yo, en el flamenco, yo mato al público antes de que maten, y al de al lado. Con él se me ha quitado esa competitividad, por ejemplo de quedar uno mejor que otro. Ha sido como un maestro y un compañero. Me he encontrado muy feliz bailando. Yo es que soy muy competitivo y pensé: "le voy a reventar bailando". Cuando lo vi bailar pensé: "eso es imposible". Cada uno es diferente. Para mí lo más bonito de la obra no son los pasos y las coreografías, sino el respeto que yo le tengo a él, y él a mí.*

## **TRANSCENDER LAS NORMAS DE CADA ESTILO**

# Torobaka. Isarel Galván y Arkam Khan.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:31 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:49

---



# Torobaka. Isarel Galván y Arkam Khan.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:31 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:49

---



[Más información Torobaka de Isarel Galván y Arkam Khan](#)



[Más información Torobaka de Isarel Galván y Arkam Khan](#)

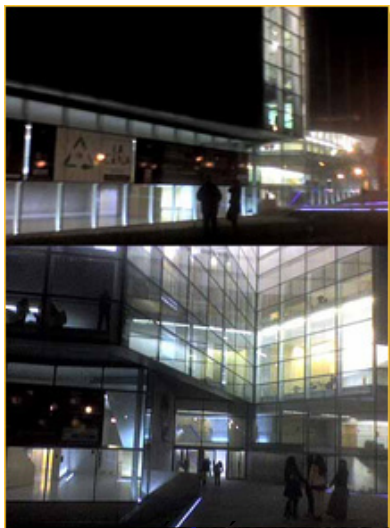


## Torobaka. Isarel Galván y Arkam Khan.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 27 de Junio de 2014 08:31 - Actualizado Lunes, 30 de Junio de 2014 17:49

---



[www.entradas.com](http://www.entradas.com) BOLETÍN PÚBLICO