

DUNAS
MARÍA PAGÉS
y
SIDI LARBI CHERKAOUI

LIBERTAD SOBRE LA ARENA



FOTO: DAVID RUANO

Dunas se estrenó en Singapur, y en el Festival de Otoño de 2009 vino a los Teatros del Canal. Se trata de un espectáculo de colaboración entre **María Pagés** (Premio Nacional de Danza 2002) y **Sidi Larbi Cherkaoui** (Mejor coreógrafo del año 2008). Ambos tienen compañía propia y un encuentro casual, en 2004, les unió artísticamente para este montaje.

- Conocí a **María Pagés** en los **Premios Nijinski** de Monte Carlo. Yo estaba nominado por Foi

María Pagés

estaba aquí entregando un premio como invitada de honor. Normalmente estoy un poco incómodo en estas ocasiones y recuerdo que se convirtió en algo memorable, especialmente por haberla conocido. Nos llevamos bien desde el principio, como si nos conociéramos desde hacía años. Hablamos de los movimientos de los brazos, del lenguaje, de los movimientos inventados, de las tradiciones, del ritmo... Nos encontramos muy a gusto en nuestras diferencias y vimos lo mucho que nos asemejamos en cuanto a las “constelaciones del corazón”. Yo ya estaba impresionado con ella como bailarina (la conocía como un ejemplo del flamenco desde hacía varios años), pero entonces la conocí como un ser humano maravilloso. Me envolvió con su calidez, su luz y su naturalidad.



SIDI LARBI / MARÍA PAGÉS

FOTO: www.madridteatro.net

MARÍA + LARBI: COLABORACIÓN ARMÓNICA

Así nació *Dunas*. **María Pagés** la define como

- *la colaboración armónica entre dos personas que se admiran, que se respetan. Que tienen esa curiosidad por conocer mundos diferentes y quieren compartirlos. Conocer y trabajar con **Larbi** y todo ese equipo ha sido una de las experiencias gratificantes que he tenido en mi vida como resultado de un encuentro. El modo de trabajar la música con esos autores ha supuesto algo extraordinariamente poético.*

Con respecto al trabajo con **Larbi**

- *se trata del descubrimiento de territorios diferentes. Son muchas cosas a compartir y que ya son conocidas para los dos.*

EL DESIERTO ES LIBERTAD

La idea básica de *Dunas*, es la **Arena**, concepto al que

- *llegamos juntos - especifica **Larbi**, cuyo padre es marroquí -, así que lo primero que hicimos fue ir juntos al Sur de Marruecos. Vimos cómo las *Dunas*, aunque siempre sea la misma, están constantemente cambiando: se juntan y mezclan las unas con las otras, aunque sea una misma entidad.*

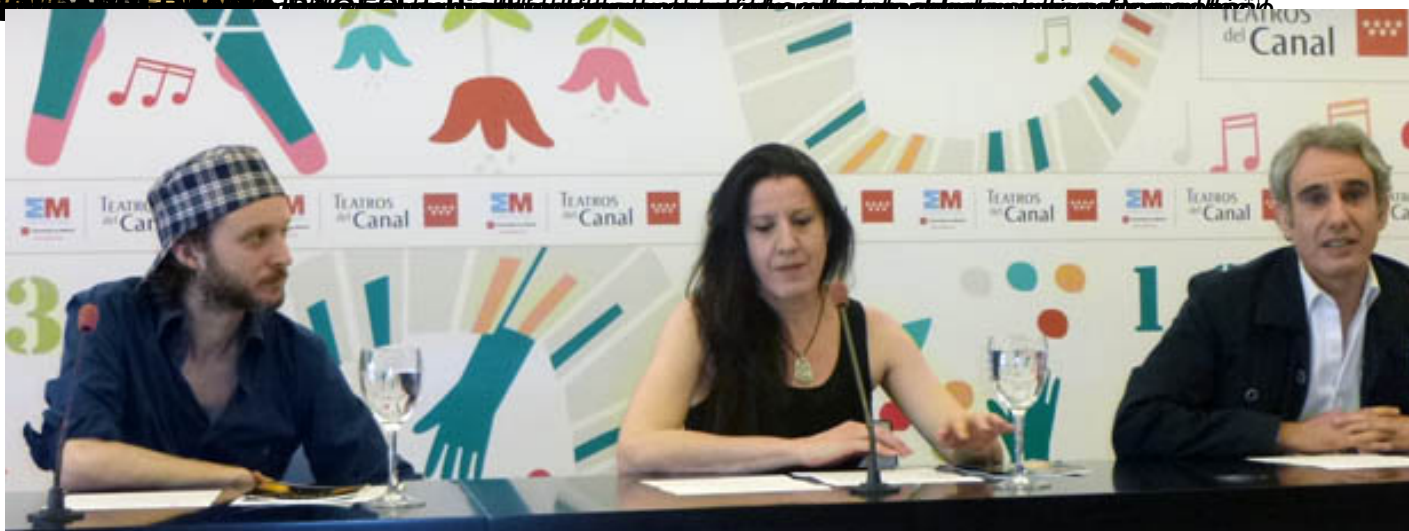
El tema de la **Arena** podría ser familiar a **Larbi** por familia, pero en **María** puede parecer una incógnita.

- *Fue un elemento simbólico que decidimos juntos, como ha dicho **Larbi** También había una curiosidad por parte de **Larbi**, ya que tiene un talento para dibujar natural y le hacía gracia eso de hacer dibujos en la arena. Son esos dibujos que haces y luego se los lleva el mar en las playas o el viento en el desierto. A veces el mismo viento dibuja otro nuevo.*

Dunas. María Pagés. Sidi Larbi. Entrevista

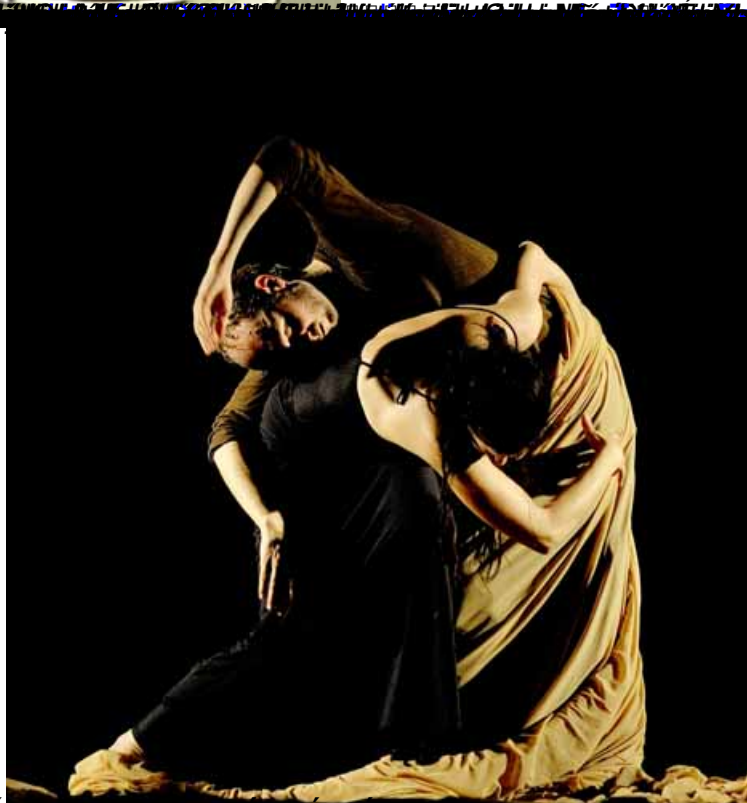
Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Mayo de 2014 10:14 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:32



Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Mayo de 2014 10:14 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:32



Dunas. María Pagés. Sidi Larbi. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 23 de Mayo de 2014 10:14 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:32



[José R. Díaz Sande](#) [Dunas. María Pagés. Sidi Larbi](#) □ □

