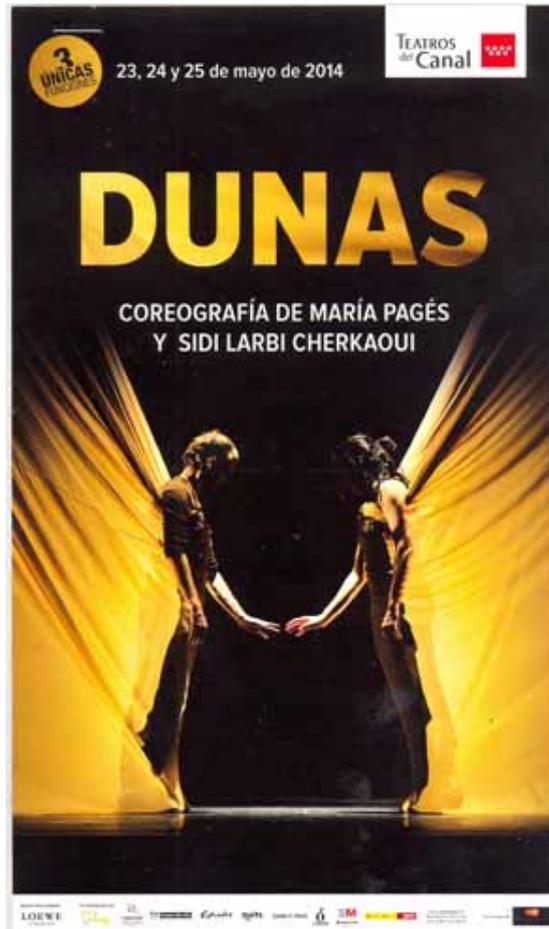


Dunas. María Pagés Sidi Larbi

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Mayo de 2014 09:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:32



DUNAS

**MARÍA PAGÉS
y
SIDI LARBI CHERKAOUI**

**en los
TEATROS DEL CANAL
(SALA ROJA)**

**de
MADRID**

Del 23 al 25 de mayo de 2014

Dunas se estrenó en Singapur, y en el Festival de Otoño de 2009 vino a los Teatros del Canal. Se trata de un espectáculo de colaboración entre **María Pagés** y **Sidi Larbi Cherkaoui**. Ambos tienen compañía propia y un encuentro casual, como motivo de los **Premios Nijinski** de Monte Carlo, en 2004, les unió artísticamente para este montaje.

MARÍA + LARBI: COLABORACIÓN ARMÓNICA



MARÍA PAGÉS / SIDI LARBI

FOTO: DAVID RUANO

María Pagés define *Dunas* como

- *la colaboración armónica entre dos personas que se admiran, que se respetan. Que tienen esa curiosidad por conocer mundos diferentes y quieren compartirlos.*

EL DESIERTO ES LIBERTAD

La idea básica de *Dunas*, es la **Arena**, concepto al que

- *llegamos juntos* - especifica **Larbi**, cuyo padre es marroquí -, *así que lo primero que hicimos fue ir juntos al Sur de Marruecos. Vimos cómo las Dunas*
, aunque siempre sea la misma, están constantemente cambiando: se juntan y mezclan las unas con las otras, aunque sea una misma entidad.

El tema de la **Arena** podría ser familiar a **Larbi** por familia, pero en **María** puede parecer una incógnita.

- *Fue un elemento simbólico que decidimos juntos. Son esos dibujos que haces y luego se los lleva el mar en las playas o el viento en el desierto. A veces el mismo viento dibuja otro nuevo. También es que tenía muchas posibilidades para transmitir mensajes, y rápidamente volver a otro. La idea del dibujo era la de la transformación continua.*

- *Además la arena - precisa **Larbi** - ha sido para nosotros un elemento que resuena. Es maravilloso cuando bailamos cuerpo a cuerpo, pero también es genial tener otros elementos como las telas, la arena, mis zapatos, el vestuario, pues con ellos podemos jugar. Con esos elementos nos comunicamos los dos y también con el público.*

Lo que le ayudado mucho ha sido los orígenes de **Lardi**

- *yo soy mitad flamenco, pues mi madre es flamenca, y mi padre marroquí, así que nos gustaba mucho compartir estas historias, y ver cómo Flandes estaba conectada a España y España con Marruecos. Considerando esto, parece que todo estaba unido.*

Dunas. María Pagés Sidi Larbi

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Mayo de 2014 09:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:32



Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Dunas. María Pagés Sidi Larbi

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Mayo de 2014 09:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:32



Más información en www.madridteatro.net [Entrevista](#) con María Pagés Sidi Larbi.



Dunas. María Pagés Sidi Larbi

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Mayo de 2014 09:43 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:32



www.entradas.com BOULEVARD PÚBLICO