

## Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

---



**LE CORSAIRE**  
(BASADO EN

**THE CORSAIR**

(1814)

de  
**LORD BYRON)**

**COREOGRAFÍA**  
de

**MARIUS PETIPÁ**  
**Y**  
**KONSTATIN SEGUEYEV**

## Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

---

por el  
**ENGLISH NATIONAL BALLET**

en los  
**TEATROS DEL CANAL  
(SALA ROJA)**

de  
**MADRID**

**Del 24 al 27 de abril de 2014**

No es frecuente ver *Le Corsaire* en los escenarios españoles. Tampoco fuera de nuestra fronteras. A lo más los solos y algún paso a dos. El 5 de septiembre de 2014 el

**Teatro Real**

, abría sus puertas al

**Teatro Mariinsky**

- antiguo

**Teatro de Ópera**

y

**Ballet Kirov**

de

**San Petesburgo**

(Rusia) desde 1935 a 1992) - para una versión del coreógrafo

**Pyotr Gusev**

, a partir del original de

**Marius Petipá**

, que creó para el

**Ballet Imperial**

de San Petersburgo. La coreografía del original de este ballet con música de

**Adolphe Adam, Cesare Pugni**

,

**Leo Delibes**

,

**Riccardo Drigo**

y

**Prince Oldenburgsky**

## Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

---

. era de

### Joseph Mazilier

, estrenada en París el 23 de enero de 1856, a partir del poema de

### Lord Byron

*The Corsir*

(1814).

### Marius Petipa

revisó la coreografía, y de su versión proceden las sucesivas coreografías. También la de

### Tamara Rojo

, directora artística del

### English National Ballet

de Londres, que la presenta en los

### Teatros del Canal

.

- *¡Para mí es un honor y un placer el estar aquí sobre todo como directora artística. Llevo poco tiempo, 18 meses, y el haber conseguido que hayamos podido traer la Compañía a los*

### Teatros del Canal

*, es un lujo y quiero dar las gracias, porque fueron los primeros en contratarme. La compañía está muy entusiasmada porque no hacía mucho tiempo que no teníamos giras de esta categoría, y, para nosotros, es muy importante estar aquí.*



**FOTO: ENGLISH NATIONAL BALLE**

**EL CORSARIO BALLE**  
**COMO UNA OBRA DE TEATRO**



**FOTO: ENGLISH NATIONAL BALLE**

**Tamara Rojo** ya era conocida en Londres pues llevaba 7 años, y comenzó sus tres primeros años en el **English National Ballet** como primera bailarina. Aterrizando sobre este **Corsario** concreto con coreografía de **Mar**

**ius Petipá**

revisada por

**Konstatin Segueyev**

y puesta en escena de

**Anna Marie Holmes**

- *Con El Corsario he mirado el ballet, por primera vez, como si fuera una obra de teatro. en el mundo de la danza, porque estamos enamorados del vestuario, permitimos que algunas escenas sean bellas pero injustificables narrativamente. Hemos sido muy disciplinados en mirar este ballet, como un ballet que tenía una coreografía muy importante que se debía presentar con un estilo muy importante, pero que debería también entretener, excitar al público y contar una historia. Lo hemos visto desde esta perspectiva. A veces, era simplemente cambiar el orden de las escenas. No todo, pero casi todo lo que estaba, está. Solo que ahora,*

*por ejemplo si en el Primer Acto los piratas atacan al poblado, no es normal que en el Segundo Acto las chicas del poblado bailen con los piratas. Hay cosas que no tenía sentido. Cosas que en el mundo del ballet no se cuestionan, porque son clásicos y nadie se atreve a tocar. Esta vez yo y unos cuanto más, sobre todo **Marie Holmes** porque era su producción, decidimos que era un buen momento, ya que era la primera vez que lo hacíamos en el Reino Unido, un país que tiene una gran tradición teatral en mirarlo desde otro punto de vista*

Tal decisión no costó convencer a **Maire Holmes**.

- **Marie Holmes** *lleva trabajando durante mucho tiempo en el mundo del ballet. Me dijo: "tengo muchas ganas de que uno de sus ballets tuviera nueva vida. y que alguien lo pudiera mirar desde otro punto de vista".*

### **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO REFLEJA EL ESPLENDO DEL IMPERIO OTOMANO**

Dentro de este contexto teatral, uno de los puntales fue dar relevancia a la escenografía.

- *Cuidé muchos la escenografía, porque sabía que la historia sólo podía funcionar en una época, porque es una historia de esclavos, mujeres maltratadas por piratas. Pensé si podríamos traerla al tiempo moderno, y ponerla en Somalia, pero era algo demasiado político y serio, para lo que la coreografía permitía hacer. Así que decidí que tenía que estar dentro de esa época, medio victoriana. Entonces tenía que tener una escenografía y vestuario que reflejara el esplendor de esa época ,del Imperio Otomano: esos grandes trajes y joyas, de lo que nosotros, la gente del oeste imaginaba que el Este era. Tenía que tener esa magia y misterio par que funcionara dentro del concepto de la obra.*

# Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

---



# Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

---



... fundada en 2007 por [Cristina Segura](#) y [Andrés](#)





# Le Corsaire. English National Ballet

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 23 de Abril de 2014 14:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:38

---



Más información en [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net) [Le Corsaire. English National Ballet. Entrevista](#)



[www.entradas.com](http://www.entradas.com) [BOLETÍN DE PRECIOS AL PÚBLICO](#)