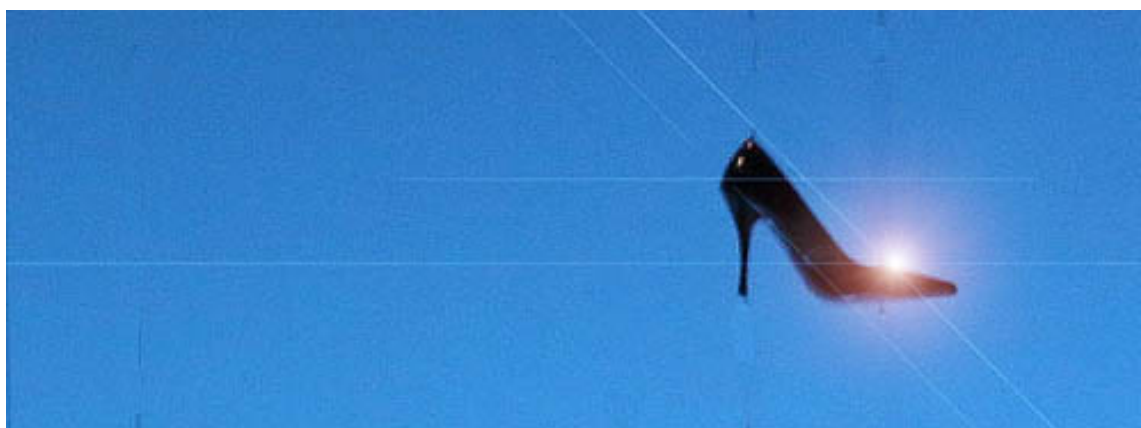


LA CENICIENTA
MALANDAIN BALLET BIARRITZ

DEL CAOS A LA ESPERANZA



Sólo durante cuatro días se aposenta en los **Teatros del Canal** el **Malandain Ballet Biarritz** para ofrecer una nueva coreografía de

La Cenicienta

con música de

Prokofiev

y coreografía de

Thierry Malandain

Thierry Malandain- [13 abril 1959](#) , [Petit-Quevilly](#) (Alta Normandía, Francia) - [D](#) , es director del **Centre**

Chorégraphique National de Biarritz

o el

Festival biarrota le Temps d'Amer

. un artista abierto a sus contemporáneos. En su sede acoge a muchos coreógrafos con estéticas de las más variadas. Como coreógrafo cuenta con unas 75 coreografías. Es la primera vez que su

Ballet

en los

Teatros del Canal

, pero no en Madrid. Esta

Cenicienta

se estrenó el 7 de junio de 2013 en

l'Opéra Royal du Château

de Versailles

(Francia). En junio, también, bailado con la

Orquesta de Euskadi

en el

Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.



ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI

FOTO: ARCHIVO

La razón de este recorrido es porque se trata de una **coproducción**: Ópera Royal de Versailles/Château de Versailles, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Théâtre National de Chaillot, Ópera de Reims, Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, Estate Teatrale Veronese, Lugano in Scena, Teatro Mayor de Bogotá, Arteven-Regione de Veneto, Teatros del Canal de Madrid, Théâtre Olympia d'Arcachon, Espace Jéliote-Scène Conventionnée CCPO d'Oloron Sainte Marie y Malandain Ballet Biarritz.

Thierry declara estar muy contento de venir a los **Teatros del Canal**.

- *La cenicienta que presentamos es una creación para la Orquesta de Euskadi de San Sebastián* . Después la

presentamos en la

ra de Versailles

. Este ballet es un encargo de la

Ópera de Versailles

. Yo no quería abordar

La Cenicienta

Ópe

La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26

, porque pensaba que era para un Ballet más importante que el nuestro, que cuenta sólo con 20 bailarines, pero para nosotros era una ocasión de bailar en la Ópera de Versailles, que está en el mismo Castillo, así que no pude decir "NO". Además era una Coproducción con la **Ópera de Versailles**

.

MANIQUÍES Y BAILARINES PARA LOS BAILES DE CORTE



CLAIRE LONCHAMPT / RAPHAEL CANET

FOTO: OLIVIER HOUEIX

Ante la falta de bailarines **Thierry** buscó una serie de argucias.

- *Lo cierto es que La Cenicienta es una historia que tiene una música magnífica, extraordinaria, pero su concepción es un poco extraña, porque hay muchos papeles de conjunto. Una vez que uno ha distribuido los papeles protagonistas: la madrastra, las hija, el hada, el príncipe, la cenicienta, se queda con 7 personajes. Es difícil para distribuirlos. El ballet exige grandes conjuntos de baile, y éste era nuestro principal problema, así que decidí utilizar maniqués, en los bailes de Corte.*

Esta argucia es una de las partes más ingeniosas de la creación de **Thierry**, según quienes la han visto.

PROKÓFIEV Y MASSENET EN ESTA CENICIENTA

Otra argucia fue, a partir de la ópera *La Cenicienta* de **Jules Massenet** que se estrenó en la **Ópera Cómica** de París en 1899.

- *En esa versión el **Hada** aparece rodeada de **Elfos** (1), para los conjuntos de baile, porque hay un momento en que el cuerpo de baile se queda como si no tuviera función y ahí he introducido la figura de los **Elfos**.*

*Esto es como en los ballets románticos: aparece el mundo de la **ilusión***

, el de las

Hadas

, y el

mundo real

, que sería el de

Cenicienta

, su

madrastra

, sus

hermanastras

...

Así pues, he mezclado la idea de

Prokófiev

y la de

Massenet

.

TRAVESTISMO PARA MADRASTA E HIJAS

Otra particularidad que confiesa que no ha sido el primero que lo ha hecho es

- *la madrastra y las hermanastras, son bailarines, pero vestido de mujer.* Esto permite los momentos burlescos.

El papel del príncipe lo interpreta **Daniel Vizcayo**, español.

- *Es de Madrid y estudió en el Conservatorio de Madrid, lo mismo que una bailarina, que últimamente se ha incorporado: **Lucía González**, que estudió en el mismo conservatorio y bailó en el **Ballet de Víctor Ullate**, que conozco muy bien, porque ha venido muchas veces a bailar a Biarritz.*

.

La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



[\[3\] http://www.elpais.com/articulo/cultura/El%20Ballet%20de%20Biarritz%20de%20Cenicienta/20140620/elpais/20140620/actualizado/1709/Sande](#)

La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



~~El ballet Biarritz presenta una nueva producción de La Cenicienta, un espectáculo que ha sido un éxito en todas las ciudades donde se ha representado. Este espectáculo es una obra maestra de la danza contemporánea y es un honor para nosotros poder presentar esta obra en Biarritz. El espectáculo es una obra maestra de la danza contemporánea y es un honor para nosotros poder presentar esta obra en Biarritz.~~

La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



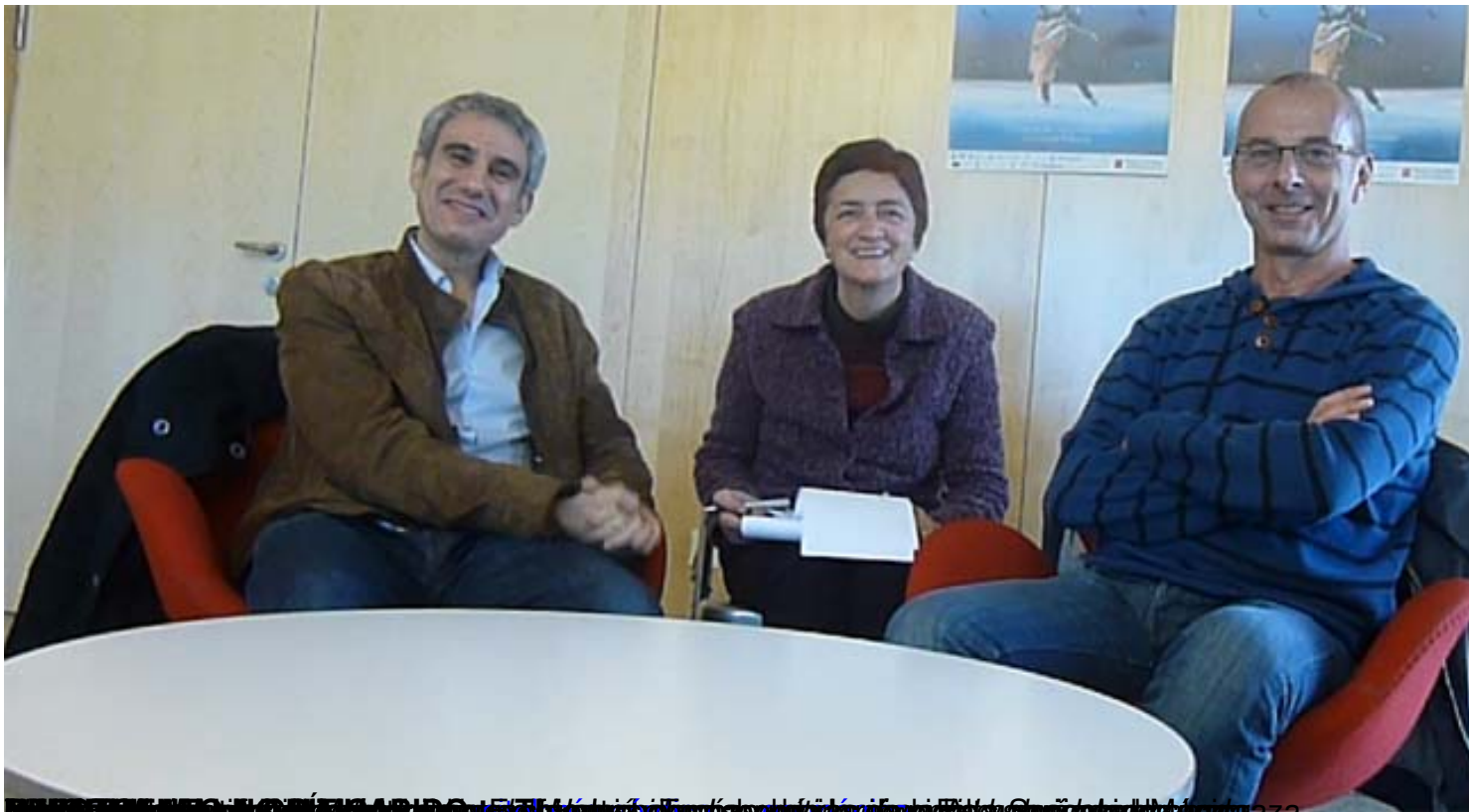
MIYUKI KAMEI



La Cenicienta. Ballet Biarritz. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 04 de Abril de 2014 09:06 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:26



[Más info José Ramón Díaz Sande Cenicienta MacGairn Ballet Biarritz C. Balea & Espitz](#)

