

EL TESTAMENTO DE MARÍA **MARÍA A PIE DE TIERRA**



▯ **BLANCA PORTILLO**

FOTO: JOSEP AZNAR

Blanca Portillo se mete en la piel de **María**, la madre de **Jesús**, y antes de pasar a comentar el texto hay que subrayar que su trabajo interpretativo es magnífico. Despliega toda una serie de matices, desde los más líricos a los más dramáticos. Se trata de un monólogo que debido al despliegue escenográfico, de movimiento y de la propia interpretación la convierten en una obra de teatro, ya que el resto de los personajes que le acompañan en la narración terminan por hacerse vivos en la imaginación del espectador.

El Testamento de María es un texto del autor irlandés **Colm Tóibín**, que a partir de los pocos datos que se encuentran en los

Evangelios

, imagina lo que pudo ser la vida de una mujer de campo que no entiende todo lo que ha pasado en su vida: un hijo arrebatado por decisión divina para predicar la

Buena Nueva

, y que engendra tal odio que le lleva a la Cruz

El perfil que obtenemos del *Evangelio* es la de una mujer discreta que no acaba de entender mucho lo que está pasando:
conozco varón "¿Cómo es posible si no
mi según tu voluntad ?" "Hágase en
"

, en la Anunciación.

"Una espada traspasará tu corazón"

, en la presentación del

Jesús

niño

en el templo, por boca del anciano

Simeón

"Guardaba todas estas cosas en su corazón"

, en la pérdida de

Jesús niño

en Jerusalén. Intervenciones posteriores son: las bodas de Caná;

"tu madre y tus hermanos te buscan" "¿Quiénes son mi madres y mis hermanos?"

, y el gran final dramático en la Cruz

"Madre, ahí tienes a tu hijo", "Hijo, ahí tienes a tu madre"

. Posteriormente solo aparece en los

Hechos de los Apóstoles

al mencionar que los apóstoles se reunían bajo

María

. No hay muchos más datos a nivel de los libros canónicos del

Nuevo Testamento

. A lo largo de los siglos

María

ha cobrado mayor importancia, y teológicamente aparece como la

Mediadora

. La devoción popular la ha ensalzado, y para los creyentes se ha convertido en la

Gran Madre.

El título *El Testamento de María* se refiere al requerimiento para que **María** escriba un nuevo **E**
vangelio

, apodado

Testamento de María

, al margen de los

Evangelios Canónicos

, los establecidos por la Iglesia a partir del año 110 d. de Cristo, y cuya confirmación oficial será en el concilio de Trento, 1546. Acerca de la vida de

Jesús

las comunidades de entonces transmitieron su doctrina oralmente, cuya redacción escrita está en torno a final del siglo I. De todas estas narraciones - unas 70 - algunas son muy fragmentadas y, a veces, llenas de una fantasía desbordante. Hacia el año 200 se tiene conciencia de lo que se han denominado

Evangelios Canónicos

que llevarán los nombres de

Mateo

,

Marcos

,

Lucas

y

Juan

. El resto de las otras narraciones se conocerán como

Evangelios Apócrifos

. De los canónicos,

Mateo

,

Marcos

y

Lucas

tienen bastantes coincidencias, y se les ha denominado los

Evangelios Sinópticos

, aunque esta concordancia es un tanto relativa, puesto que pertenecen a comunidades diversas y cada una de ellas resalta un aspecto más que otro.

Mateo

y

Lucas

parecen proceder de lo que se ha llamado

fuentes Q

, basado supuestamente en la tradición oral, que contiene los

dichos

de

Jesús

, los cuales no aparecen en

Marcos

. El

Evangelio de Juan

se aparta de los

sinópticos

por poseer un carácter más simbólico y litúrgico. Hay quienes han visto en este Evangelio un carácter místico y otros lo consideran como el primer tratado teológico sobre el cristianismo.

A través de estos textos nos ha llegado la doctrina evangélica, más que el acontecer histórico, aunque haya algunos datos históricos. Otro cantar es que a lo largo de la Historia, se han añadido anécdotas, algunas procedentes de los apócrifos o de la tradición y la devoción, que han conformado la visión que tenemos de esos acontecimientos. Los **Evangelios Canónicos** se ocupan de la doctrina evangélica, teniendo como protagonista a

Jesús

. El resto de los personajes que aparecen sirven, solamente, para que avance la narración, y de ahí que haya sobre ellos muy pocos datos. Entre estos personajes está

María

.

Colm Tóibín se ha centrado en la figura de **María**, y, a partir de los pocos datos ofrecidos, intenta reconstruir, a nivel emocional, lo que ha supuesto ser la madre de

Jesús

, de quien dicen que es

Hijo de Dios

. Si en este aspecto los creyentes nos topamos con el

Misterio

, a

María

le ha sucedido lo mismo.

Colm Tóibín

nos la presenta como una mujer desbordada por ese

Misterio

, y presenta a

María

como una mujer golpeada por el dolor y el desconcierto. Aspectos, por otro lado, que están en el propio

Evangelio

.

Cuestión aparte es la visión que el creyente tiene de la apodada **Virgen María**. Es una visión considerada tras la Resurrección de

Jesús

. De hecho, la figura de

Jesús

pasa por la estructura de Pasión y Resurrección, las cuales se han manifestado popularmente, en España, a través de las procesiones de la

Semana Santa

. Analizando la imaginería y celebración, en el Norte de España, prevalece una misión de Pasión y Muerte:

Jesús

ha muerto. En el Sur las imágenes, incluso en los momentos de Pasión, reflejan menos tragedia - las dolorosas van con mantos de colores -, y se podrían decir que es una celebración de Pasión y Resurrección. Tal concepción no es sino la máxima de

Pablo

:

Si Cristo no resucitó, vana es nuestra Fe

(I Corintios, 15,14)

Toda esta disquisición me ha parecido necesaria para entender el tratamiento dramático que **Colm Tóibín**

da a su

María

. Nos la presenta bajo el signo del "pathos", la pasión. Nos la convierte en un personaje de tragedia griega, tratamiento que concuerda con lo que pudo acontecer en la realidad. Al situarse en esta línea, no sé si es consciente que se adentra en un tema que ha traído de cabeza a teólogos y pensadores: la doble naturaleza humana y divina de

Jesús

. Los sufrimientos de

Jesús

no son como de "mentirijillas", por poseer naturaleza divina, sino que los padece como hombre:

"

Si es posible que pase de mí este cáliz

" "

,

Dios mío, Dios mío ¿por qué me has abandonado?

"

Similar consideración se plantea con **María** y con toda la situación histórica en la que viven los personajes: familia humilde de artesanos, dificultades en el parto, emigración a Egipto (emigrantes) y la muerte en Cruz como respuesta a un enfrentamiento al sistema establecido.

Colm Tóibín

pone el acento en este aspecto terrenal y no va más allá de disquisiciones transcendentales. Es otro modo de leer el

Evangelio

: no tener en cuenta la Transcendencia evocada en las narraciones de la Resurrección, y mantenerse en una lectura más racional, que lleva a potenciar los elementos humanos.

De todos modos es muy curioso ver cómo en el **Evangelio**, los personajes toman esa postura: no saben descubrir el elemento de Transcendencia.

Colm Tóibín

nos presenta una

María

que no sufre de "mentirijillas" y nos atrae por varias razones. La primera se desprende del mismo texto que el director

Agustín Villaronga

ha adaptado a partir del original teatral de

Toilbin

, la adaptación de Broadway y la posterior novela de

Toilbin

. Es un texto bien confeccionado, abordando los principales acontecimientos en los que se ve involucrada

María

. Uno de los más impactantes es el momento al Pie de la Cruz. Una segunda razón es la dirección de

Agustín

que construye una inteligente dramaturgia jugando no solamente con el desplazamiento de la actriz, sino ejemplificando el texto fluidamente con vestuario cambiante y un "atrezzo" adecuado. Tales ayudas consiguen evocar ambientes y al resto de los personajes de modo elocuente. La tercera razón es la magistral interpretación de

Blanca Portillo

que llena de matices al personaje, logrando que palpemos el desconcierto y sufrimiento de una mujer ante un hecho que se le escapa de las manos.

Es posible que algunos creyentes no reconozcan a esta **María**, al desaparecer la transcendencia que la ha convertido en la

Virgen María

. Lo que ha hecho

Colm Tóibín

es situarse en la época histórica, y en ese momento los personajes que rodeaban a

José

,

María

y

Jesús

, tenían una visión muy a ras de tierra: "

Este es el Hijo del Carpintero y su Madre es María, es hermano de Santiago, José, Simón y Judas, y sus hermanas también viven aquí entre nosotros (Mt (13, 55-56))

La

María

de

Toilbim

se mueve en ese terreno.

A partir de esta concepción **Colm Tóibín** imagina la reacción de **María** ante la figura de **Jesús**: desconcierto por oír que lo llaman

Hijo de Dios

, desconcierto ante los milagros. Todo ello le lleva a la duda y a la desesperación.

El Testamento de María

es la rebeldía de

María

ante una historia terrenal edulcorada, vista a través de la trascendencia. Sin negar ni afirmar este aspecto, indudablemente la vida de

María

no fue un camino de rosas. Es más, ella no pudo barruntar la mencionada trascendencia, porque

Jesús

no era ni un mago, ni un Héroe o Dios griego. Era un ser terrenal que los

Evangelios

describen como "

acampó entre nosotros

"

Para los creyentes esta obra es una meditación sobre el aspecto terrenal sufriente, que a lo largo de la historia los artistas han plasmado en las **Dolorosas** o las **Pietá**. Para el no creyente también puede ser válida, pues es la meditación sobre cualquier mujer que transita por la vida entre el dolor y el Misterio. Una

madre coraje

que se arriesga a acudir al pie de la Cruz. Es también un canto a la figura de la madre y al valor de la mujer. A este respecto, es significativo ver cómo en el

Evangelio

, las únicas que están al pie de la Cruz son las mujeres, salvo

Juan

. El resto de los hombres han huido.

Al margen de toda esta reflexión, *El testamento de María* es un bocado apetitoso para cualquier actriz, debido a la multiplicidad de matices que permite a nivel interpretativo.



El testamento de María, Tóibín, Festival Grec y



Más [El testamento de María Tóibín](#)



Copy Josefa Diaz Sande



por: José María Sánchez-Alcalá
www.fernandocarrero.es