

**LO MEJOR DE ANTONIA SAN JUAN  
MÁS ALLÁ DEL MONÓLOGO**



**Antonia San Juan** lleva bastantes años a la espalda deambulando por Salas Alternativas, bares y giras nacionales e internacionales con sus ácidos monólogos. A nivel de gran público **Antonia** es popular por su esperpéntico personaje de **Estela Reynolds**

en la serie

*La que se avecina*

, una caricatura de la estrella cinematográfica que nunca ha triunfado, pero con recuerdos y delirios de grandeza. Viene a ser una crítica del mundo mediático del estrellato: montajes, memorias y promiscuidad sexual en busca de un sentimiento amoroso más profundo, el cual nunca llegará. La primera aparición para ese gran público fue con el papel de la

**transexual**

en la película de

**Pedro Almodóvar**

,  
*Todo sobre mi madre*

. Tal interpretación, y una previa entrevista en

*Interviú*

, crearon la sospecha de su transexualidad. Ella siempre ha mantenido que es mujer y está felizmente casada con

**Luis María Seguí**

, actor participante también en la serie

*La que se avecina*

, con una interpretación magistral de un culto y quisquilloso personaje. (Un eufemismo para decir que es un "toca...").

**Estela Reynolds**

no es la

**Antonia**

de los monólogos, y eso es bueno porque nos revela una variada y rica capacidad interpretativa al abordar multiplicidad de personajes.

La función de las 23:30 horas, un horario que, en épocas pasadas, se denominaba "función golfa". Tal apelativo permitía mayores licencias y procacidades, cuyos límites sólo los marca la moralidad imperante de cada época. En el caso de **Antonia**, la temperatura elevada se pone en lo verbal, y sólo en algún monólogo, lo cual es propio del género

**Cabaret**

, en el que se mueve la actriz, aunque en esta ocasión lo ofrezca desde el escenario.

Los textos están escritos por **Félix Sabroso**, **Enrique Gallego** y **Antonia San Juan**. Abordan diversos temas, en los que afloran críticas o puestas en solfa de comportamientos individuales o colectivos. La estructura es monologuista, pero va más allá de lo que estamos acostumbrados a contemplar en el "Club

**de la Comedia**

". La fundamental diferencia está en que, salvo alguna excepción, cada texto refleja las inquietudes de un personaje construido con una entidad determinada. Es decir,

**Antonia San Juan**

no se limita a hablarnos, más o menos ácidamente y con humor, de acontecimientos del ser

humano o de la sociedad en que vive, sino que despliega diversos personajes con distintas caracterologías y situaciones - personajes dramáticos - que interpreta con acierto y verosimilitud. Terminamos por verlos sobre el escenario. Por lo tanto, lo que aporta al trillado monólogo, es toda una estructura dramática. No sé si

**Antonia**

y sus libretistas son conscientes de ello, supongo que sí, pero uno de los textos, como es la locución a través del teléfono parece tener un enganche con

*La Voz humana*

de

**Jean Cocteau**

. Lo que se sucede es que la desesperación y desolación del original cobra tintes cómicos, pero no menos angustiosos por la denuncia que supone.

En esta galería de personajes, **Antonia** se mueve con naturalidad dominando la situación, y mostrando su buena versatilidad. El espacio escénico no puede ser más minimalista: un ciclorama coloreado según las circunstancias, y una silla. Esto le basta para crear, a través de la desnuda palabra, todo un variopinto mundo de seres y lugares. Una virtud, además de lo apuntado, es la capacidad que tiene de conectar con el público, tanto en los textos dirigidos abiertamente a él, como en los que nos muestran personajes dramáticos.

Y ya que ha salido el público a relucir, éste, en un cierto porcentaje, no es el habitual de cualquier otro espectáculo que, de inicio, es mero espectador un tanto despegado. Se trata de un público predispuesto, bien porque ya conoce a la actriz y sus personajes, o bien porque son "fans" incondicionales. Ello facilita el ambiente de comunicación, en el que público y actriz disfrutan del espectáculo. Los aplausos y risas a lo largo de todo el trayecto crean un buen ambiente familiar, que lleva a fotografiarse con todo el público, al final.





[www.elcomercio.es](http://www.elcomercio.es) ~~El autor~~