

**ENTRE MARTA Y LOPE**  
**DRAMÁTICO "PASO A DOS"**



**MONTSE DÍEZ / GERARDO MALLA**  
**FOTO: VIDEO FUSO**

**Lope de Vega**, de entre los autores teatrales del s. XVII - el teatro de los **Corrales** que hoy llamamos clásico o del siglo de oro - es el autor que hoy día más se conoce por su obra, su vida, generosa con las mujeres, y su capacidad de amor de lo humano y lo divino. Como muchos hombres de su época, reconoce su lujuria, y al mismo tiempo la necesidad de su relación con

**Dios**

(ser religioso). Esta tensión lujuria y religión es un conflicto que se acentúa en él al tener que compaginar, al final de su vida, el sacerdocio y la pasión por su última amante

**Marta de Nevares**

, con la cual forma a sus 70 años un matrimonio de hecho, aunque no de derecho.

De esta unión parte lo que en danza se denominaría "paso a dos", ya que son **Lope (Gerardo Malla)** y **Marta**

(  
**Montse Díez**

), quienes lo interpretan durante una desvelada noche. De tal encuentro, a veces tenso, brota el pasado de uno y otro, como si fuera una película.

**Lope**

está al final de sus días, tiene unos 70 años.

**Marta**

apura las última gotas de vida, aquejada de ceguera (1622) y brotes de locura, pero con sólo unos cuarenta años de edad. Morirá a los 41 años en 1632. Tres años más tarde, en 1635, morirá

**Lope**

.

**Santiago Miralles**, como autor, y **Gerardo Malla**, como hombre de teatro, han concebido este espectáculo que, una vez que los dos están al final de sus días, bien podría ser protagonistas de esa experiencia de los que algunos, que han estado en la transición de la muerte a la vida, experimentan: toda su vida pasa ante sus ojos de un modo fugaz. Aquí les basta una hora de la noche en vela, para que podamos recorrer la historia, fundamentalmente, de

**Lope**

, y en segundo plano la de

**Marta**

.

Contarnos solamente la historia de **Lope**, aunque fuera teatralizada, no sería suficiente para poner en pie un espectáculo teatral. Hay algo más. Este "paso a dos", a pesar de ser fiel a la historia, está construido de forma que trasciende la simple biografía de

**Lope**

, y plantea una serie de temáticas que, aún hoy en día, siguen sin resolver. De este modo la figura de

**Lope**

viene a ser, como se dice hoy, un ícono del hombre creador.

Nos encontramos con un **Lope** que vive, casi, en la indigencia. Su valedores, mecenas y espectadores ya no le corresponden. Fue mimado por el público, cuando a éste le convino, y abandonado. Toda su obra le ha reportado éxito popular, pero no "hacienda". La posteridad lo cataloga como "genio", pero sus coetáneos a los 70 años lo han olvidado, incluyendo el poder, aquí representado por el **Conde Duque de Olivares y Felipe IV** que se presentan en clave farsesca, la visión de

**Lope**

. Tema que sigue vigente, y más en estos tiempos que corren, en el que parece que la cultura

es categoría de segunda, y es la primera que sufre las secuelas de la austeridad. El encumbramiento y defenestración del "genio", el poder y la economía lo manejan a su antojo.

Está también la figura de **Marta de Nevares**, por lo que supone de mujer culta, más allá de las labores de su casa. Es mujer que intenta compaginar la adoración amorosa hacia el "genio", y su dignidad como mujer independiente. Al resucitar, en esa noche los fantasmas del pasado, personificados en las mujeres y veleidades de cama por parte de

**Lope**

, los celos son inevitables. En tal lid, ante el reproche y la agresividad de

**Marta**

, surge la necesidad de comprensión y amor por parte de

**Lope**

. Ahora anciano, ha encontrado el sosiego de su efervescente pasión amorosa de juventud y madurez. Entre

**Lope**

y

**Marta**

hay una historia de amor, como, posiblemente, nunca la tuvo en su juventud.

**Marta**

una mujer de 40 años ama a un anciano, y

**Lope**

se desvive por una

**Marta**

ciega y loca. Una bella historia real de amor, enfrentamientos y acercamientos amorosos, que desmitifican la figura de un

**don**

**Juan**

en

**Lope**

.

En ese juego de idas y venidas verbales y de recuerdos, no se olvida la crítica, por parte de **Lope**, a los comediógrafos y poetas coetáneos de su época, llena de humor e ironía.

Un texto pues con dos grandes dimensiones: conocer la historia de **Lope** y acercarnos al misterio del amor de pareja.

Es de alabar la construcción literaria del texto. **Santiago Miralles**, autor de los diálogos, ha tenido cuidado de acercarnos el lenguaje a nuestra época, sin perder el aroma del castellano del siglo de oro. Evita lo que podría ser arqueología del lenguaje. Por su parte,

**Gerardo Malla**

- colaborador, junto a

**Miralles**

, de la traslación de los diálogos al teatro y de la dirección -, ha conseguido llenar de teatralidad la lid

**Lope**

-

**Marta**

.

En el aspecto interpretativo, **Gerardo Malla** - son muchos años de teatro a sus espaldas como actor y director - y **Montse Díez** resultan totalmente creíbles combinando momentos más tensos con otros más plácidos. La sobriedad podría decirse que es la tónica interpretativa, una sobriedad llena de fuerza, que llega al espectador.

Dicho todo esto una duda me asalta. Una vez que nos hemos metido en la vorágine de la relación **Lope-Marta**, lo vamos olvidando, pero queda en el aire el motivo de por qué, en ese momento **Marta y Lope** entran en conflicto, no parece haber una motivación. Aparece como algo gratuito. En la misma línea de gratuidad son las escenas, al menos, en las que evocamos la historia literaria de

**Lope**

, y la de sus comediógrafos contemporáneos:

**Quevedo**

,

**Cervantes**

,

**Góngora**

,

**Ruiz de Alarcón**

... El diálogo de

**Marta**

, en tales escenas, deja de tener peso dramático para convertirse en un simple "dar la parte" a fin de que

**Lope**

nos cuente sus batallas y opiniones literarias. En la línea de enfrentamiento de ambos, éstas entran con calzador. Algo similar sucede con la carta inicial pidiendo ayuda a su

**Mecenas**

. Sobra y sólo sirve para informarnos de la penuria económica.

La obra pues posee pequeños altibajos, y en la parte final, olvidado el desmenuzar la historia de **Lope**, la lid entre **Lope** y **Marta** cobra mayor fuerza dramática e interés. Los sentimientos positivos y negativos de uno y otro, saltan a flor de piel y nos conmueven.

Este texto nos entrega la figura de **Lope** y su época, por ello posee otro interés añadido: la explotación de esta obra en circuitos escolares.

Aunque es teatro y puro teatro, se intuye en la obra de **Miralles-Malla**, un posible guión cinematográfico para una película intimista en la línea del

### **Kammerspielfilm**

alemán de los años veinte. Una estética cinematográfica contemporánea al expresionismo, que buscaba decorados intimistas, y captar lo gestos más sutiles de los actores. El Primer Plano era protagonista en la secuencia. En esta ocasión al representarse en la Sala

### **Pequeña del Teatro Español**

, a tal intimidad vocal y gestual llegamos.

<b>Título:</b>	<i>Entre Marta y Lope</i>
<b>Autor:</b>	<i>Santiago Miralles y Gerardo Malla</i>
<b>Asesor musical:</b>	<i>Juan Carlos Demulder</i>
<b>Canciones:</b>	<i>Marcos León</i>
<b>Coreógrafa:</b>	<i>Patricia Ruz</i>
<b>Dirección técnica:</b>	<i>Karmen Abarca (FuSO)</i>
<b>Imaginería:</b>	<i>Aquí se hacen santos, Miguel Ángel Tapia</i>
<b>Lutier:</b>	<i>Demian Reolid</i>
<b>Diseño de caracterización:</b>	<i>Carma Solanilla</i>
<b>Vestuario:</b>	<i>Karmen Abarca (FuSO)</i>
<b>Diseño gráfico:</b>	<i>María R. Sequeiros</i>
<b>Audiovisual:</b>	<i>Juan Carlos Mora (FuSO)</i>
<b>Asistente de producción:</b>	<i>Alejandro Librero (FuSO)</i>
<b>Prensa:</b>	<i>Silvia Espallargas (Así Comunica-FuSO)</i>
<b>Coproducción:</b>	<i>Fundación siglo de oro y teatro español</i>
<b>Producción ejecutiva:</b>	<i>Tono Escudero y María San Miguel para Fundación Siglo de Oro (FuSO)</i>
<b>Ayudante de dirección:</b>	<i>César Diéguez</i>
<b>Intérpretes:</b>	<i>Gerardo Malla (Lope de Vega), □ Montse Díez (Marta de Nevares), □ César Diéguez</i>

**Dirección:** Gerardo Malla

**Estreno en Madrid:** Teatro Español (Sala Pequeña), 21 - XI - 2013

*Una coproducción del Teatro Español y la Fundación Siglo de Oro (FuSO), con el patrocinio de Merced*



□ MONTSE DÍEZ / GERARDO MALLA  
FOTO: VIDEO FUSO (ENSAYO)



### **Más información**

---

[Entre Marta y Lope. Miralles-Malla](#)

[Entre Marta y Lope. Miralles-Malla. Entrevista](#)

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsand





~~powerpoint de Marta y Lope de Miralles-Malla. Crítica~~  
[Powerpoint de Marta y Lope de Miralles-Malla. Crítica](#)