

***LA PLAZA DEL DIAMANTE***  
**EL VALOR DE LA PALABRA DE LOLITA**



☐ **LOLITA FLORES**

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Del 24 de septiembre al 23 de noviembre de 2014 Lolita ha interpretado en la Sala Pequeña

del  
Tea

tro Español

a

*Colometa*

, la protagonista de

*La Plaza del diamante*

de

Mercè ☐ Rodoreda

. Casi desde su estreno sobre el cartel de la entrada se estampó el "

*No hay localidades para ninguna función*

". La temporada estaba cubierta. Tal éxito, desde el comienzo y antes de que aparecieran las críticas, provenía de varios alicientes:

*La Plaza del diamante*

fue popular a través de la serie televisiva y

Mercè Rodoreda

, gracias a la serie, fue conocida en el resto de España. Otro aliciente era el que lo interpretara

**Lolita Flores**

, popular como cantante, hija de

**Lola Flores**

y, ahora, matriarca de toda la familia, amén de sus apariciones en diversos programas televisivos. Todo este "currículum" parateatral, le servían de aval a nivel divulgativo. A este itinerario musical y social, para los más seguidores del teatro y el cine, se unía la validez de

**Lolita**

como actriz: un

**Premio Goya**

en el cine por

*Rencor*

,

y, en teatro, por

*Ana en el trópico*

y

*Sofocos, más sofocos*

. Para los sesudos del teatro la garantía de toparse con un buen espectáculo era la dirección de

**Joan Ollé**

, director catalán con mucho de prestigio en la profesión. Tales expectativas no se han frustrado, y para decirlo de una vez: la interpretación que nos ofrece

**Lolita**

resulta convincente.

El texto adaptado por Carles Guillén y Joan Ollé resulta buena, pues sintetiza con habilidad la novela, ya en clave de monólogo, a una dramaturgia monologada con un lenguaje que respeta el de

**Mercè y**

mantiene viva la imaginación a través de las imágenes tanto descriptivas como emocionales. Curiosamente, a pesar de conocer la serie televisiva - ya lejana en la memoria - no se echa de menos nada. La palabra emitida inteligentemente por

**Lolita**

, recrea perfectamente la historia de

*Colometa*

y su entorno familiar y social. Los personajes que evoca se describen de tal modo, que terminamos por verlos. El valor de la palabra se hace protagonista.

La puesta en escena prefiere el minimalismo: unas ajetreteadas tablas como suelo, por el que despuntan hierbajos, y un añoso banco, sufridor de las inclemencias de la climatología, evocan la golpeada vida de *Colometa*, así como desprende un aroma

**poético. Intermitente, una ristra de bombillas verbeneras que vienen desde las alturas y reposan sobre el suelo, evocan aquellos momentos de esparcimiento en la vida de *Colometa***

**. Este minimalismo escénico potencia el protagonismo de la palabra, así como apoya, humildemente cuando se requiere, la atmósfera de la vida de *Colometa***

**. Una discreta música, más evocación que realidad, termina por dar el toque final del ambiente. Todo un acierto.**

**A todo este "acierto" se añade otro: la interpretación de Lolita. Lo que tiene que emprender es un camino nada fácil. Sin acción, todo el tiempo está sentada en el banco, narrando a los espectadores, muy cercanos, las alegrías y desdichas de su vida, sin estridencias ni melodramatismos, salvo algún momento puntual más trágico. Combina, con habilidad, el humor, el distanciamiento de su propia vida y el dramatismo. Todo ello con contención y verosimilitud. Un buen trabajo que precisa de concentración. Da la sensación de que sus palabras brotan de su propio corazón.**

**Asistí el martes 18 de noviembre de 2014. Se cumplía el "*no hay localidades*", con un público muy preferentemente femenino, y con una buena dosis de edad madura. Es posible que muchas conocieran la novela y, sobre todo, la serie televisiva. Como anécdota curiosa y, para mí, ocurrida por vez primera, fue el simpático prelude. Indudablemente la obra necesita de la mencionada concentración, y, sobre todo, teniendo al público tan cerca. Un exabrupto ruido puede hacer perder el hilo del texto. No es lo mismo si existieran las antiguas candilejas, y cierta lejanía que amparan del público. El tal prelude consistió en que una persona advirtió de tal necesidad de silencio y recogimiento. No esperó a que la megafonía dijera aquello de "**

***no se olviden de apagar sus teléfonos móviles***

**", sino que pidió a todo el respetable que delante de él apagasen los móviles, y quienes no supieran apagarlos, él se ofrecía para hacerlo. Tal promesa se cumplió, pues varios móviles fueron pasando por sus manos, obteniendo el silencio requerido. Otro aviso fue el que si alguien tomara caramelos que, ¡ya!, quitara el papel de celofán, y no esperara a la función. Por lo visto, tales advertencias, eran el resultado de imprudencias telefónicas o alimenticias anteriores. A pesar de todo, durante la representación, algún teléfono abortó su melodía, algún "crick" de celofán escuché a mi lado y, para más "inri", alguna señora protestaba, porque las piernas de la persona de atrás se apoyaban sobre su respaldo. Lógicamente a todos nos dio un espasmo, y también obligó a un sutil silencio de**

**Lolita**

**, del que salió airosa.**

## La Plaza del Diamante. J. Ollé. Lolita. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:16 - Actualizado Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:31

---

***La plaza del diamante*, eso ya está en la novela, es un texto que no solamente se atiene a las vivencias históricas de un personaje como *Colometa*, sino que nos transmite una crítica mirada, sin acritud, de una sociedad, en la que los poderosos mantienen sus distancias frente a una población que la vida les ha llevado a practicar la humildad, y convertirse en sufridores de la injusticia. También revela que en la vida se encuentran seres bondadosos como la propia *Colometa* y su segundo marido, un pedazo de pan.**



**LOLITA FLORES**

**FOTO:** [www.madridteastro.net](http://www.madridteastro.net)

**Título:** *La Plaza del Diamante*

**Autora:** *Mercè Rodoreda*

**Adaptación:** *Carles Guillén y Joan Ollé*

**Traducción al castellano:** *Celina Alegre y Pere Rovira*

**Iluminación:** *Liones Spycher*

## La Plaza del Diamante. J. Ollé. Lolita. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:16 - Actualizado Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:31

---

**Vestuario:** *Ana López*

**Música original:** *Pascal Comelade*

**Ayudante de dirección:** *Irma Corea*

**Producción:** *Teatro Español*

**Intérprete:** *Lolita Flores*

**Dirección:** *Joan Ollé*

**Duración:** *1 hora 15 minutos*

**Estreno en Madrid:** *Teatro Español (Sala pequeña), 24 - IX - 2014*



### Más información

[La Plaza del Diamante. Joan Ollé. Lolita.](#)

[La Plaza del Diamante. J. Ollé. Lolita. Entrevista&nbsp;](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande

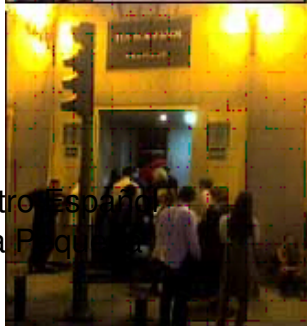
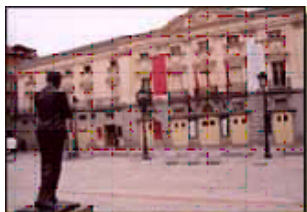


## La Plaza del Diamante. J. Ollé. Lolita. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:16 - Actualizado Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:31

---



Teatro Español  
Sala Principal

Director: Juan Carlos Pérez de la Fuente  
C/ Príncipe, 25

28012- Madrid  
Concejalía de las Artes  
Ayuntamiento de Madrid.  
Tf. 91 3601484  
Metro: Sevilla y Sol

Parking: Pz. Santa Ana,

Pz. Jacinto Benavente y

Sevilla.  
Entradas: Sucursales de Caixa

<http://www.munimadrid.es>  
de Cataluña

## **La Plaza del Diamante. J. Ollé. Lolita. Crítica**

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:16 - Actualizado Jueves, 20 de Noviembre de 2014 17:31

---

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12