CAMPANADAS DE BODA
CASARSE: MÁS DIFÍCIL TODAVÍA



FOTO: www.madridteatro.net

La Cubana llega a Madrid con *Campanadas de boda*, tras una temporada de éxito en Barcelona y una fructífera gira por España. Vienen con ese éxito en sus rostros y por tanto con el deseo de triunfaren Madrid, ciudad que, por otro lado, siempre los ha deseado.
Campanadas de boda
no defrauda y nos topamos, felizmente, con las habituales ingeniosidades y locuras a las que nos tienen acostumbrados.

La historia va de los preparativos de la boda de la niña, a la cual tal acontecimiento le trae al fresco, en lo que tiene de parafernalia, Son madre y tía las interesadas en el "evento", como ahora se acostumbra decir, el cual tiene un componente de "todavía más", puesto que la "niña" no se casa, como la mayoría, con un novio no a muchos kilómetros de distancia. A la "niña" le ha dado por enamorarse de un famoso actor de **Bollywood**, por lo tanto de un indio, de las Indias Orientales. Para complicar más el "evento" la boda se va a realizar por lo que, antes, se llamaba "por poderes". En esta era digital y virtual eso "poderes", se realizarán a través Video-conferencia.

Todo este embrollo, ideado por **Jordi Milán**, da pie a ironizar sobre los preparativos que conlleva el "evento", a la vez que, a través de los personajes, surgen otras temáticas: un ***padre divorciado*** con su extravagante mueva mujer; un ***hijo*** que al manifestar su amor por su amigo (amante), crea el conflicto; otro **hijo casado** con una ***explosiva brasileña***, en litigio con ***tía*** y ***madre*** por su modo llamativo de vestir y por el dominio al que tiene sometido a ese hijo; la ***tía abuela*** de trasnochada religiosidad, y el " ***ama*** " de toda la vida. Una familia de lo más común. Después están todos los absurdos preparativos, exigencia de los rituales de una boda en el que el local de la celebración y posterior ágape cobra un protagonismo especial.

La poética con la que transmiten toda esta situación surrealista es la propia de **La Cubana**: llevar la comedia a su punto álgido, y mediante la farsa dar un amable repaso a la sociedad que vivimos día a día.

No conviene aclarar mucho más, porque el espectáculo es una feliz caja de sorpresas a media que avanza la historia. La pálida sonrisa del inicio en el espectador crece progresivamente y uno se va sintiendo más cómodo con aquella familia.

La Cubana sigue ofreciendo su capacidad de interpretar diversos personajes, sin que reconozcamos al actor que se oculta tras la máscara teatral. Transformismos que se complica al interpretar esos personajes en modo alternativo. quita maquillaje, pon maquillaje. Despójate del vestido, vuelve a vestirlo y así sucesivamente. El transformismo no es sólo exterior, sino interno al personaje. La gran virtud interpretativa de los actores de **La Cubana** es la de saber dejar su personalidad en el camerino.

Hay que reconocer que el arranque desconcierta un poco, y se teme que aquello sea una astracanada. Incluso, a lo largo de la función, se palpa que podría sobrar algo de tiempo, pero si llevan un año de éxito, quiere decir que esta última advertencia es algo subjetivo por mi parte.

Salvado este pequeño escollo, uno termina por congraciarse con todo lo que sucede sobre el escenario y viene a ser como un cohete de luminosa estela que estalla, al final, en una luminosidad multicolor y que no conviene desvelar.

Campanadas de boda lanza una mirada irónica, benévola sobre el absurdo entorno que rodea a una boda. Hay mucho que alabar y destacar la realización de la Video Conferencia, y que conviene silenciar para no destripar otra sorpresa.

Campanadas de boda es un gran divertimento como nos tiene acostumbrados el grupo. No defrauda y, bueno, sirve de reflexión al vernos en un espejo distorsionado.



FOTO: JOSEP AZNAR

Título: *Campanadas de Boda*
Idea y Guión: *Jordi Milán*
Música y dirección musical: *Lucas Vives*
Música y canciones del espectáculo: *José Mácula, Serrat, Chaman Lal Chaman, Antonio Guijarro. Valentín D. Alam*
Escenografía y decorados: *La Cubana / Castells Planas*
Coreografía: *Leo Quintana*
Vestuario: *Cristina López*
Caracterización: *La Bocas*
Diseño gráfico: *Raúl Pascuali*
Diseño de sonido: *Jordi Agut*
Técnico de Sonido: *Danie Seoane*
Diseño de luces: *Adrià Ferré*
Jefe Técnico: *Ramón Rey*
Técnico de Escena: *Pere Pau Hervàs*
Proyección audiovisual: *Josep M. Marín*
Asesoramiento cultural de la boda: *Mercè Ampudia*
Administración: *Natalia Morillas*
Ayudante de producción y comunicación: *Pol Vinyes*
Ayudantes de dirección: *Xavi Tena y Jaume Baucis*
Gerencia y comunicación: *Daniel Compte*
Jefe de Producción: *Frederic Santa-Olalla*
Producción: *La Cubana*
Agradecimientos: *Rosa Claá, Freixenet, Birlanga (flores), Museo del Jamón, El mundo, SomProd*
Intérpretes: *Xavi Tena (Paco, Eusebio de Campanadas de Boda, encargado de Flores Gu*
Duración: *2 horas y 15 minutos (sin pausa)*
Estreno en Madrid: *Nuevo Teatro Alcalá (Sala Grande), 24 - IX - 2013*



FOTO: JOSEP AZNAR



Más información

[Campanadas de Boda. La cubana]
[Campanadas de boda. La Cubana. Entrevista]

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande





(ESQUINA C/ ALCALÁ)