

MASTER CLASS

MAGNÍFICA VELADA DE NORMA-CALLAS



NORMA ALEANDRO
FOTO: PRODUCTORA

María Callas fue una figura legendaria en lo que respecta a su personalidad. También una incógnita emocional, en la última etapa de su vida. Tras su éxito y divismo, se entiende menos su enamoramiento por el armador **Onassis**, que practicó con la Callas aquello de "sedotta e abandonatta". Dada su altivez en el mundo laboral, al menos es el perfil que las gacetillas vendieron, tal reclusión es difícil de comprender. Con voz de tesitura muy amplia - de soprano a mezzosoprano - su éxito como cantante ha sido indiscutible. Las grabaciones dan testimonio de ello.

Su aportación al mundo del "bel canto" no se limitó a emitir un sonido magistral, sino que revolucionó el concepto del mundo operístico. Subrayó algo que no era frecuente en el mundo lírico de su época, tanto por parte de la mayoría de los cantantes como de los espectadores. Para ella no bastaba, en la música dramática como es la ópera, emitir entonada y limpiamente las notas del pentagrama musical. Se requería algo más: darle vida a esas notas o, en otras palabras, insuflar de espíritu a las melodías que debían surgir desde lo más profundo, para mostrar los sentimientos del personaje que no era sino el espejo donde mirarse ser humano. Esa fue su eterna batalla y su enfrentamiento con directores, músicos y cantantes. Batalla que, para muchos, se tradujo en altivez, cuando no soberbia o divismo. Entre múltiples leyendas o realidades que se le adjudican es el gran bofetón que plantó en la cara del tenor al caer el telón del primer acto.

Esta es la perspectiva con la que se aproxima el autor **Terence McNally** en *Master Class*. Asistimos a una clase en la que la

Callas

imparte a una serie de alumnos, nosotros los espectadores, sobre el "bel canto" y su implicación en el mundo emocional del personaje-actor. Ello da pie, en un segundo plano, a un recorrido de su vida artística y emocional, que muestra su controvertida personalidad, no exenta de dolor.

El género podría calificarse de monólogo, pero **Terence McNally** ha tenido la inteligencia de adobarlo con la intervención de tres alumnos, que buscan la piedra filosofal para triunfar en el mundo de la ópera. Tres caracteres distintos: el apocamiento, el divismo teñido de lucro y el reto al mito

Callas. Todos encontrarán una respuesta adecuada a sus debilidades y grandezas líricas, pero con un denominador común: sentir la música y dar vida a unas notas dibujadas sobre el pentagrama. El escollo que siempre supone un monólogo, como es la artificialidad de por qué un señor o señora se pone a hablar solo, lo salva al tener como interlocutores reales a los alumnos-espectadores. El que nos cuente su vida entra dentro de la lógica. Mantiene, con acierto, dos tratamientos: la clase como tal, y aislada por un proyector de luz, sus sentimientos más profundos acerca de su vida y su concepción del arte como punto culmen del ser humano que lleva a la trascendencia, más allá del deambular diario. En la relación con los alumnos muestra su faceta, en apariencia, más dictatorial, aunque esa aparente intransigencia tiene como origen su pasión por el ser humano insuflado por la música. Con respecto a los tres alumnos,

Terence McNally

plantea tres posturas ante el "bel canto" que terminan por ser tres posturas ante la vida.

Master Class. Callas - Aleandro. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Octubre de 2013 17:05 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:57

Norma Aleandro, crea un trabajo magistral en la composición del personaje, llenándolo de matices que va desde el humor a la tragedia contenida, los cuales sabe transmitirlos, eficazmente, al público con fina ironía. Posee un dominio total del escenario. Los tres cantantes **Carolina Gómez, Sharon Graham y Marcelo Gómez**, además de ofrecernos unos acertados personajes, muestran sus buenas calidades vocales. Hay dos personajes secundarios: el pianista

Manny Wainstock

, interpretado por

Santiago Rosso

, y el

Utilero

, al que encarna

Hugo Arguello

. Sus intervenciones son esporádicas y puntuales, pero completan la figura de

María Callas

. El

Pianista

es un hombre acostumbrado o domado por la

Callas

, y nada le puede sorprender de una tal mujer. El

Utilero

pone un contrapunto en la tesis central que arguye la cantante: la música y en consecuencia el canto, y más allá el arte, pertenecen a la esencia del ser humano y le dan su razón de ser. Tesis que, humorísticamente para los espectadores, le trae al fresco. Es una persona que ha hecho de su vida un mecanismo rutinario, al mismo tiempo que está acostumbrado a lo que, para él, pueden ser caprichos de una diva. Nada le asusta, nada le espanta. Su breves interrupciones aportan humor y sirven de puntuación del espectáculo.

Esta *Mater Class* ofrece a los espectadores una magnífica velada, y **Norma Aleandro** muestra el aplomo de quien domina la escena y que, antiguamente, se llamaba "tener tablas", en lo referente al mundo de los actores, o bien aquello de ser "un animal de teatro".

Los aplausos sonaron generosamente al final, ratificando un espectáculo en el que el ritmo y el interés no decaen en ningún momento, así como su valor interpretativo.

Es una casualidad, pero no deja de ser "chusco", *Norma* fue una de las interpretaciones magistrales de la **Callas**. La **Callas** es una de las interpretaciones magistrales de **Norma**.

Master Class. Callas - Alejandro. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Octubre de 2013 17:05 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:57

Título: □ *Master Class, María Callas*
Autor: □ *Terrence McNally*
Versión: □ *Fernando Masllorens /Federico González del Pino*
Asistente de escena y pDestacables:
Diseño vestuario elenco: □ *Pablo Battaglia*
Diseño vestuario sra. Alejandro: □ *Carlo Bogani*
Peluquería: □ *Ethel Veron*
Intérpretes: □ *Norma Alejandro (María Callas), Silvana Pérez y Lucila Gandolfo Alternativa*
Dirección musical: □ *Susana Naidich*
Dirección: □ *Agustín Alezzo*
Estreno en Madrid: □ *Teatros del Canal (Sala*



FOTO: PRODUCTORA



Master Class. Callas - Alejandro. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Octubre de 2013 17:05 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:57

Más información

[Master Class. Norma Alejandro](#)

[Master Class. Norma y María. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA

SALA A

C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID

TF. 91 308 99 99 /99 50

CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA AL PÚBLICO

METRO CANAL

BUS: 3, 12, 37, 149

Master Class. Callas - Alejandro. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 27 de Octubre de 2013 17:05 - Actualizado Sábado, 21 de Junio de 2014 15:57

www.entradas.com / 902 488 4888