***A VUELTAS CON LA VIDA***

**LA RESURRECIÓN DE MARI CARMEN**

**FOTO: www.madridteatro.net**

Tras una gira por España llega al **Teatro Fernando Fernán Gómez**, *A vueltas con la vida*, un monólogo interpretado por
**Beatriz Carvajal**
y dirigido por
**Juan Luis Iborra**
. Se trata de un texto escrito a cuatro manos por el propio
**Juan Luis Iborra**
y
**Antonio Albert**
, ambos relacionados con el mundo de la televisión y el cine, como guionistas y directores de programas, pero con experiencia en el teatro como autores.
.

**EL ANCESTRO DE MARI CARMEN**
**ES ROSARIO**

**BEATRIZ CARVAJAL**
**FOTO: www.madridteatro.net**

*A vueltas con la vida* nos habla de ***Mari Carmen***, o mejor, ***Mari Carmen*** nos habla de ella misma. El personaje, según
**Juan Luis Iborra**
nació

- *un tanto inconscientemente aunque en la memoria tiene que ver mucho con* **Rosario***, una asistenta que venía a mi casa, y de la calle. Hay muchas*

***Mari Carmen***
*.  Con el personaje el público deambula por risa y al mismo tiempo se le encoge el corazón. Se le coge mucho cariño. Nos gusta escribir sobre personajes reales y no triunfadores. Son bastante dramáticos y con vidas tristes.*

- *La obra es un paseo por parte de la vida de una mujer sencilla, sola, maltratada* - desvela
**Beatriz Carvajal**
.
*El verdadero conflicto es la soledad y la resignación, como el de tantas mujeres. Hay muchas mujeres que se quedan donde están, recibiendo el maltrato y la mala vida, porque piensan que ese es el destino. Lo que me había deparado el destino y es lo que me ha tocado vivir.*
***Mari Carmen***
*es una de ellas, pero tiene la suerte de haber reaccionado a tiempo. Un paseo con mucho*

*humor. Trabaja limpiando casas, y nunca se ha planteado, por circunstancias de la vida, una experiencia literaria. Nunca ha leído. Un día cae en sus manos un libro sobre*
***Marilyn Monroe***
*y le entusiasma. Empieza a entablar una relación con*
***Marilyn***
*. Le da consejos y ella le dice cosas.*
***Marilyn***
*es dulce, fantasiosa.*
*Le dice lo que tiene y lo que no tiene que hacer. Lo mismo sucederá con la temperamental*
***Chavela Vargas***
*,*
***Santa Teresa,***
*muy espiritual*
***,***
*y con*
***Cleopatra***
*, que es más agresiva.*

**ESTA PROFESIÓN ES DE SENTIDO COMÚN**

**BEATRIZ CARVAJAL**
**FOTO: www.madridteatro.net**

La construcción del personaje, por parte de **Beatriz** lo califica de

- *muy fácil. Hay una gran actriz como es* **Amparo Baró***, que dice que "esta profesión es de sentido común"  y es verdad. Lees un texto, ves un personaje y tratas de entenderlo. llegué a los ensayos con el texto aprendido, y lo primero que hice fue arrancar un ensayo todo seguido y mostrarle a* **Juan Luis** *cómo veía el personaje. Nos gustó mucho, porque éramos coincidentes totalmente y a raíz de ahí trabajamos los textos, las situaciones, las emociones. Ha sido un trabajo precioso. Muy relajante y estimulante. He procurado entender la situación de esta mujer. Desde el principio hicimos pases, luego nos reuníamos en un despachito y matizábamos cositas.* 

**TODA UNA GALERÍA DE PERSONAJES**

Además de estos personajes centrales, deambulan también toda una galería de personajes que están inmersos en la vida cotidiana de ***Mari Carmen***.

- *Aparecen* ***Juan*** *y* ***José*** *que son dos gay's maravillosos donde ella va a limpiar. La* ***Doñita*** *que es una mejicana que tiene muchísimo dinero. Aparecen su* ***padre*** *y su* ***madre*** *. Descubre que le gusta leer y los personajes de los libros que lee le dan fuerza para quererse, respetarse y para poder decir que"¡No!" cuando tiene que hacerlo y a tomar decisiones por ella, y no dejar su vida en manos de nadie. Es el buen consejo de* **Chavela Vargas** *.*

Otros personajes son la madre que es "*todo cariño*" y el marido que "*¡es una animal!*" y un vecino pianista que tendrá mucha importancia en la vida de ***Mari Carmen*** .

- *Se conocen desde niños* - declara **Juan Luis Iborra** - *y, de alguna manera, la música del* ***pianista*** *le va llevando de un lado a otro, y le acompaña en esa transición de un personaje a otro. Es un*

*pianista que sabe todo lo que pasa en la casa de arriba. No se atreve a hacer lo que debía, pero sí con su música la ayuda a sobrevivir. A través de sus personajes*
***Mari Carmen***
*tiene mucha imaginación y consigue ser libre, que es lo que no era antes.*

**JUAN LUIS IBORRA Y ANTONIO ALBERT,**
**ESCRIBIR EL TEXTO A CUATRO MANOS**

Esta escritura es realmente a cuatro manos porque

- *estamos sentados juntos. Uno empieza una frase y otro la acaba. Es algo que sale solo. Cada uno tenemos nuestra forma de ser.*

**Juan Luis**
*es más ordenado con sus listas y yo soy más caótico. en ese sentido vamos compaginando*
- especifica
**Antonio Albert**
.
*A la hora de escribir decimos lo mismo en un momento dado*

**JUAN LUIS IBORRA**

**Más** [Información](#) la Vida. Beatriz Carvajal

Copyright © **José Ramón Díaz Sande**