EL MINISTRO
¿SOMOS EL MINISTRO O LOS LADRONES?



MARTA TORNÉ / CARLOS SOBERA
FOTO: www.madridteatro.net

Ramiro *es un voraz ministro de economía cuya ambición política no conoce límites. Ávido de poder político y personal se lanza a la conquista de una bella mujer treinta años más joven, y profesora de francés de sus hijos. Lo que él no sabe es que este empecinamiento será el principio del fin de sus días de gloria.*

LO QUE ACONTECE ES MUY REAL

Esta es la peripecia en la que se ve implicado un ***Ministro*** (**Carlos Sobera**), una comedia **Antonio Prieto Gómez**
y dirigida por
Silvestre G

, que es
Antonio Prieto
. Completan el reparto
Marta Torné
como
Sandra
, la joven profesora de francés, y
Javier Antón
y
Guillermo Ortega
que interpretan a
dos ladrones
, los cuales ponen en un brete al
Ministro
.

-



ANTONIO PRIETO GÓMEZ

FOTO: www.madridteatro.net

Es una comedia de situación que se mueve con mucha rapidez, a partir de una serie de acontecimientos todos realistas - relata **Antonio Prieto** *. Alguno pensará que no es una*

historia realista, pro todo lo que acontece es muy real. El realismo es lo que hace que los personajes reaccionen de modo sorprendente y ahí reside la hilaridad de la función. Esta es la primera propuesta que es la más fácil de entender. Luego hay otra propuesta es que todo lo que sucede está inscrito en el marco social del o que ocurre ahora mismo en Occidente, particularmente en los países de la cuenca mediterránea. Podría suceder en Francia, Italia, Portugal, en España, quizá en Irlanda también. En realidad en cualquier país que hay una democracia, pero aquí más. Grecia también. Esta sería la esencia y el atractivo de la obra. Lo que les sucede a los personajes acontece en un contexto que a todos nos es muy familiar, muy real y vitalmente muy comprometido para todos. La obra ofrece una visión cómica, sarcástica, humorística de una serie de acontecimientos que son divertidos en sí mismos, mola de ver y son entretenidos. Al mismo tiempo, un punto de vista sobre lo que está pasando, dónde está pasando y cómo. Hasta qué punto el estado sociológico en el que estamos hace que estos personajes reaccionen como reaccionan. La lectura es opcional, hay quien venga a ver una comedia divertida y permanezca ajeno al discurso que subyace por debajo de la función y gente que comparta la reflexión que propone. En cuanto las conclusiones al final, allá cada uno. No es tarea nuestra. Nuestra tarea es poner sobre la mesa este punto de vista para que la gente reflexione, y estaría muy bien que se dijera "¿Qué pintamos en esta sociedad? ¿Cuál es nuestro papel: ¿somos el Ministro o somos los ladrones?"

Antonio Prieto Gómez, es director y guionista. Inicia su carrera profesional en el mundo audiovisual como actor de doblaje. A lo largo de su extensa carrera ha podido disfrutar de la creación y dirección con series de éxito como *Campus* para ETB, *Esencia de poder* para Tele 5 o *Calle nueva* para TVE y de sketches para las galas de televisión del famoso formato *Inocente, inocente* emitido durante años en diferentes cadenas de ámbito nacional. El mayor reconocimiento le ha venido como guionista por sus trabajos en series de máxima audiencia como *El Super* emitida en Tele 5, *Mama quiere ser artista* en Antena 3, *Plaza alta* para la FORTA, y muy especialmente por Amar en tiempos revueltos para TVE, y como miembro del equipo que adaptó para nuestro país la serie *Betty la fea* emitida en Tele 5.

ME SEDUCE ÉL
ELLA ES MÁS BUSCONA

- *El detonante de la comedia es que voy a su casa intentando conquistarla y cuando estoy a punto de conseguirlo irrumpen los ladrones y comienza otra historia desenfrenada, loca, sarcástica, política, humana de todo tipo. Muy al límite. La policía abajo y con constantes llamadas de Presidencia de Gobierno* - desvela **Carlos Sobera**.





MARTA TORNÉ
FOTO: www.madridteatro.net CARLOS SOBERA

Esta situación de un maduro con una jovencita, puede parecer que es ella la que lo seduce, por aquello del prejuicio social de los "encantamientos" de las mujeres y máxime de las jovencitas. Según **Marta Torné**, este no es caso.

- *Creo que me seduce él, por el poder que tiene y por todo eso de la erótica del poder. Todo lo que él me puede dar, e incluso llegar a la Moncloa.*

- *Su personaje es más buscón de lo que ella dice* - disiente **Carlos Sobera**. *Siempre pienso que el pobre Ministro es un tipejo que cae en la trampa de una mujer seductora que utiliza sus mejores armas para conquistarle. ¿Por qué? Porque busca algo*

- *Busco ser la Primera Dama.*

- *Con eso le basta*

- *Pero no, mi personaje tiene muy buen corazón. No es una ambiciosa...*

- *Tienes una parte de chica buena, pero sólo parte...*

- *No, tiene buen corazón. Lo que pasa es que se cree porque tenga un marido con dinero y poder o un amante su vida está solucionada. Esto es lo que más tristeza y ternura me produce el personaje. Soy una chica buena, aunque luego me lío con los perros flautas...*

- *Pero no se lía con cualquier perro flauta. Se lía con el perro flauta que se ha quedado con el botín del banco.*

SANDRA
QUIERE SALIR DE ESA VIDA

Marta Torné completa esa descripción del personaje:

- *Mi personaje es triste e infeliz. Quiere salir de esa vida. Estar con un hombre que tenga dinero, la quiera y cambie su vida. De los ladrones uno de ellos es mi novio, pero no estoy conchaba con ellos. Nunca robaría un bando. De todos modos no conviene destripar el final.*



MARTA TORNÉ / ANTONIO PRIETO / CARLOS SOBERA / GUILLERMO ORTEGA / JAVIER ANT
FOTO:wwwmadridteatro.net

UN RITMO FRENÉTICO
PARA UN TIEMPO REAL

Toda la obra transcurre en tiempo real, la hora y media. Ello supone que

- *es un ritmo frenético, una obra disparatada, muy divertida, al menos para mí. Llevo ensayándola siete semanas y sigo encontrando cosa divertidas.*

- *Va un ritmo frenético porque todos tienen prisa porque va a llegar la policía. Todos menos Sandra. El público va durante la hora y media, llevado en volandas y pasándolo muy bien.*

El Ministro de la función es de **Economía**, pero **Carlos**, en la hipótesis de ser Ministro

- *me gustaría el de* **Asuntos Exteriores** *para estar mucho tiempo en el Caribe haciendo relaciones con países* - bromea



MARTA TORNÉ / CARLOS SOBERA
FOT: www.madridteatro.net

LOS TEMAS SON TAN BRILLANTES...

Antes del estreno **Marta**, y sin aún tener la referencia con el público de Madrid, (se ha estrenado en Aranjuez), confiesa que

- *estoy expectante, porque al ser un tema de tal actualidad, aunque no de política, los temas son tan brillantes y están tan superbien escritos que, al no ser partidista, según el punto de vista de cada uno se va a sentir identificado. Le da la razón tanto a un lado como a otro y con muy buen criterio a muchos temas. Por eso estoy expectante: si el público se va a indignar, si va a aplaudir, a abuchear, a quedarse callados...,*

- *Los dos ladrones son dos indignado de libro. Los que están en el 11 M. Entonces hay momentos de discurso político entre el Ministro y los dos indignados que son muy graciosos porque son un calco de por lo que estamos escuhando todos los días en la tele, pero desde la ironía...*

- *Y con muchísima razón. Yo no me identifico con el gobierno que tenemos, pero* **Carlos** *que representa el gobierno nuestro, lo que dice tiene una razón que es indiscutible*

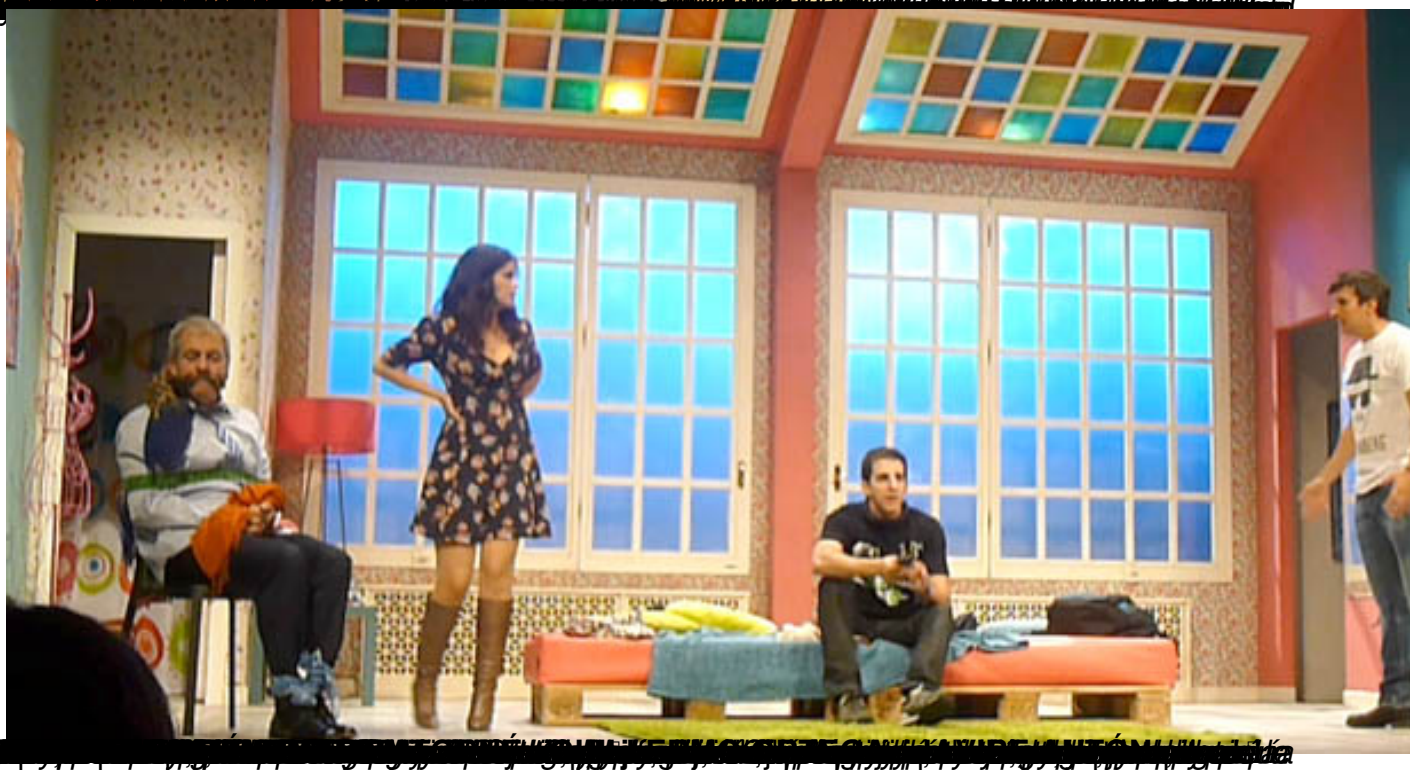
Ya ha habido una confrontación con el público, pues se estrenó en Aranjuez.

- *Ha ido bien. La obra tiene muchos "gags" y golpes, además de la historia a que tiene un componente político, socarrón e irónico por debajo, pero al mismo tiempo, tiene muchos "gags". La gente los aceptó casi todos. Esto me resultó muy agradable. "Entraron", lo que se dice en la profesión.*




Br aking











GUILLERMO ORTE



Copyright © El Ministro. Antonio Prieto Cortez

