UNA MIRADA DIFERENTE

**EL ARTE ES LA CAPACIDAD
DE SOLUCIONAR PROBLEMAS**



**JUSTA A DANCER
FOTO: PRODUCTORA**

Una mirada diferente llega en su segunda edición. Es un proyecto del **Centro Dramático Nacional** (CDN) en colaboración con el INAEM y otras entidades:
Fundación Universia
, cuya subdirectora es Sonia Viñas;
Mar Hernández
, directora de la Unidad de Proyectos social de la
Fundación Vodafone
, cuya directora es Mar Hernández, y el

Departamento de Cultura de la ONCE
, cuya directora es
Mercé Luz.

ESTE SEGUNDO CICLO HA CRECIDO



MIGUEL ÁNGEL RECIO
FOTO: www.madridteatro.net

Miguel Ángel Recio, director del INAEM, se siente orgulloso de que

- *Teatro Público, desde el Estado, el Centro Dramático Nacional, se abra, una vez más, a U na mirada diferente*
, que convierte el espacio a escenarios accesibles en muchos sentidos. En primer lugar accesible a cualquier creador independientemente de que tenga o no una discapacidad. Este segundo ciclo ha crecido en días, formatos y estilos. Por lo tanto incluye un Concierto, danza y otras actividades.

Miguel Ángel hace hincapié en lo que suponen estos espectáculos:

- *Dan una visibilidad de distintas discapacidades físicas, intelectuales y sensoriales. Están orientados también a distintos públicos, tanto infantil como adulto. Por lo tanto, este ciclo se ha fortalecido, por su contenido, su variedad y por los socios con los que contamos para trabajar, como son* **Vodafone**, **Universia** *y la* **ONCE**.

TRABAJAR CON EXCELENCIA

A todo esto hay que añadir el criterio con el que se trabaja que **Miguel Ángel**, define como criterio de la

- ***excelencia****, que no se debe perder en ningún momento. Cuando hablamos de integración de artistas con discapacidad no abandonamos el criterio principal del trabajo que es el de la* ***excelencia***
. Además hay que darle un trato de normalización a lo que es la integración natural de artistas con discapacidad o distintas actuaciones con discapacidad. Una integración natural, no sólo en lo que es el espacio, sino en el propio hecho escénico, el cual hay que trabajarlo con ***criterios de excelencia y de profesionalidad***
. Lo que sí es verdad es que hay toda una colaboración en lo que tiene que ver con la accesibilidad, lo cual se hace gracias a las innovaciones tecnológicas.

LAS INNOVACIONES TECNOLÓGICAS,
ELEMENTO FUNDAMENTAL





FOTO: www.madridteatro.net ERNESTO CABALLERO


CENTRO
DRAMÁTICO
NACIONAL
Dirección
Ernesto Caballero
TEATRO VALLE-INCLÁN
DEL 10 AL 29 DE JUNIO
Una mirada diferente
Creando para la inclusión
CONCIERTO DE EL LANGUI
LA CANTANTE CALVA
THE FREAK & THE SHOWGIRL
TODO ME DICE ALGO
CUERPOS DEJAN CUERPOS
LA AUSENCIA
LIGA
JUST A DANCER
Ficción sonora
EL ARTE DE LA ENTREVISTA
KAFKA ENAMORADO






SMITH'S
© Miguel Louro Costa







an





FOTOS: MARÍA VIÑAS / ERNESTO CABALLERO / MIGUEL ÁNGEL RECIO / MAR HERNÁNDEZ / MERCÉ



Una mirada diferente. CDN Programación

