

BAÑOS □ ROMA
UN HOMBRE, UN LUGAR Y UNA CIUDAD



FOTO: www.madridteatro.net

París, 1974, 9 de febrero. El actor **Alain Delon**, había organizado un combate de boxeo entre

José Á

n

ge

|

Mantequilla

Ná□ po

|

e

s

(México) - en la cima de su carrera -

y

-

Car

|

os Mon

z
ón
(Argentina).

Todo vendido.

Asistían los hinchas de cada boxeador y también celebridades del mundo del cine, del teatro y de la literatura. Entre ellas

Brigitte Bardot

y

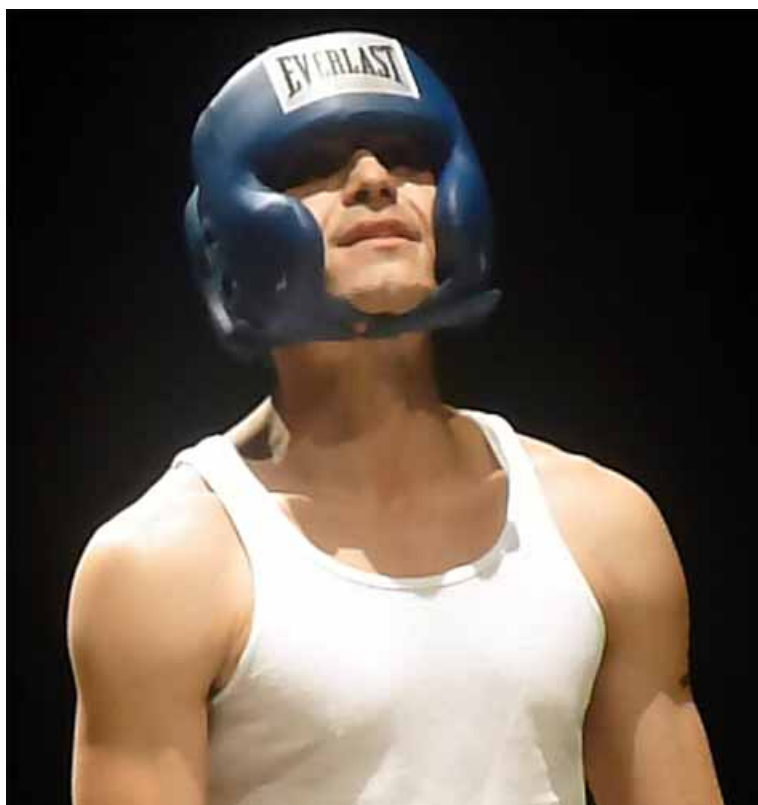
Julio Cortázar

, quien a raíz de este combate escribió un cuento:

La noche del Mantequilla

.

NO ME INTERESA HABLAR



JORGE □ LEÓN

FOTO: www.madridteatro.net

El **Mantequilla** había nacido en **Santiago de Cuba**, pero se nacionalizó en México. A nivel mundial fue una leyenda del boxeo, y pronto corrían noticias sobre su ingente fortuna y negocios. Entre ellas se hablaba de una pulsera de oro que pesaba 1 Kg 100 gramos y cuajada

de brillantes. De ella se jactaba. Todo se lo llevó el tiempo. Una vez más se repetía el ascenso y caída de un ídolo.

- *Hoy, a los 69 años, sobrevive de clases que imparte a jóvenes, a quienes cobra 50 pesos semanales, en un destartado y triste gimnasio en Ciudad Juárez, Chihuahua. No quiere tocar el tema de su situación actual. Es orgulloso. De hecho, odia hablar con la prensa porque, asegura, lo han tratado mal, y rehúsa cualquier pregunta: "No, no, no me interesa hablar"* -
escribe

Juan Manuel Vázquez

, en una entrevista para

La Jornada

, en el 2009.

Ante esa entrevista **Jorge A. Vargas**, director de la compañía **Teatro Línea de Sombra**, decidió llevar la historia de

El Mantequilla

al escenario. Había materia posible para una puesta en escena: el hecho de que

El Mantequilla

seguía vivo; en la

Ciudad Juárez

existía un gimnasio decrepito por dejadez del propio

José Ángel

y a la fuga de boxeadores ante la violencia surgida en la ciudad.

- *Conectamos con* **“Mantequilla” Nápoles**, *conocimos el gimnasio que estaba cerrado. J*
osé Ángel

ya no iba y el lugar estaba en condiciones lamentables. Fuimos testigos paralelamente de la ruina de ese espacio y la ruina del campeón. Nos propusimos reconstruir el gimnasio, devolverle a la ciudad un espacio deportivo y, para eso, nos apoyamos en el círculo cercano del ex campeón

- añade

Jorge Vargas

.









[REDACTED]



El arte de la basura en México: una reflexión sobre el consumo y el medio ambiente.



El arte de la basura en México: una reflexión sobre el consumo y el medio ambiente.



El arte de la basura en México: una reflexión sobre el consumo y el medio ambiente.



El nombre del baño de la casa de la familia de la mujer que se llama María es el nombre del



Elaboración de Ramón Díaz-Sandoval, México. Crisp;

