

DALÍ versus PICASSO
HACER UN POCO DE JUSTICIA



FERNANDO ARRABAL
FOTO: www.madridteatro.net:

El 1 de abril de 2013, **Fernando Arrabal** a sus 80 años publicaba su última obra de teatro: [*Dalí versus Picasso*](#) ([**CLIKEAR**](#))

. El 12 de febrero de 2014, se estrena en el **Matadero (Naves del Español)** de Madrid, dirigida por **Juan Carlos Pérez de la Fuente** e interpretada por **Antonio Valero** (***Picasso***) y

Roger Coma

(
Dalí
). Es estreno mundial.

FERNANDO ARRABAL UN LUJO HECHO REALIDAD



ROGER CORMAN / ANTONIO VALERO

FOTO: www.madridteatro.net

Fernando Arrabal ha venido a España con motivo del estreno. Todo un acontecimiento. Su presencia nunca pasa desapercibida. En la rueda de prensa **Pedro Corral** - Delegado del Gobierno de Las Artes, Deportes y Turismo -, daba la bienvenida al **Fernando**

*- Es un lujo, es un privilegio, es una maravilla, pero me voy a quedar en que es una realidad. Tenemos que agradecer que **Fernando** haya hecho posible esta realidad: encontrarse en Madrid, para el estreno mundial de **Dalí versus Picasso***

. Para el

Ayuntamiento de Madrid

no puede haber mejor título como inicio de esta temporada 2014, y el director

Juan Carlos Pérez de la Fuente

ha hecho de

Arrabal

un autor totémico. Estamos todos con gran expectativa por el autor, director y actores (

Antonio Valero

y

Roger Coma

). Hace unos meses

Juan Carlos

me entregó el texto, para ver si se podía hacer realidad y así ha sido. Es una obra que va a impresionar y que va dar mucho que hablar. Es ese

Arrabal

que se cuestiona si la repetición no será en realidad la

Academia

. Las

vanguardias

las hemos convertido en

Academias

. Esa es mi opinión, y no sé si será acertada o no. Para mí, el gran tema de esta obra es esa posible denuncia de cómo el inconformismo, la no resignación, la crítica se puede convertir, también, en

Academia

. Ese grito que fueron las vanguardias, de las que como dice

Juan Carlos

"

Fernando es el último representante

". No sé si hemos banalizado lo que fueron las vanguardias de grito inconformista, y se han convertido en un grito acomodado. Eso es lo que me ha llegado de esta obra, sin embargo hay miles de lecturas y cada espectador hará la suya, pero es un placer entregaros la mía."

ESPERO QUE NOS QUEDEN MUCHOS MÁS ESTRENOS

Para **Natalio Grueso** - Director del Teatro Español -, la presencia de **Arrabal**

*- es uno de los motivos de mayor satisfacción en los años que llevo dirigiendo esta casa: el tener al dramaturgo español más importante que hemos tenido. Es hacer un poco de justicia por parte de este País, tan injusto con sus creadores y con sus genios. Decirle que es un inmenso honor el tener el estreno absoluto de su última obra. Espero que nos queden muchos más. Eres extraordinariamente bienvenido y nos has hecho a todos muy feliz. Feliz, también, porque **Juan Carlos** ha tomado el reto de dirigir tus obras y dirigirla con dos actores extraordinarios .*



ROGER CORMAN / ANTONIO VALERO
FOTO: www.madridteatro.net

Natalio aprovecha para recordar que el **Teatro Español**, en la actualidad ha abierto las puertas a personas

- como **José Sacristán**, **Concha Velasco** (*Hécuba*), [Gerardo Vera](#) (*El Cojo de Inishman*) [\(CLI KEAR\)](#)

y personas como

Fernando Arrabal

, que es un honor. Mi maestro fue

[Oscar Niemeyer](#);

[\(1\)](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

y muy amigo de

Arrabal

. Si estuviera aquí se bailarían una samba.

UN AUTOR COMO FERNANDO ARRABAL LO NORMAL ES QUE SE ESTRENE



ROGER CORMAN / FERNANDO ARRABAL / ANTONIO VALERO
FOTO: www.madridteatro.net

Juan Carlos Pérez de la Fuente (Talamanca de Jarama, Madrid, 1959) ha tomado a **Arrabal** como uno de sus autores preferidos. Siendo

Director del Centro Dramático Nacional

(1996- 2004), ha montado

El cementerio de automóviles

(2000) y

Carta de Amor (Como un suplicio chino)

(2002). Con

Dalí versus Picasso

se cuelga una medalla, al tener el privilegio de montarlo por vez primera en el mundo.

- Cuando un autor se llama **Fernando Arrabal** y escribe este texto, lo normal es que lo estrene, pero muchas veces lo que es normal y natural no sucede. Sucede cuando un teatro público, y para eso existen los teatros públicos, para la difusión y mantenimiento de nuestra dramaturgia: la madrileña y la española. En este caso es una realidad. Si alguien conoce la obra de este genial autor que es **Fernando**

Arrabal

soy yo. Nos entendimos un día en el

María Guerrero

. Vino a ver

San Juan

de

Max Aub

.

Fernando

es muy tímido. Entramos en mi despacho y no sabíamos como entrar. Si nos dábamos un pitonazo o un abrazo y nos entendimos. Hicimos

El Cementerio de automóviles

.[] *Después vino*

Carta de Amor

. []

SI ARRABAL NO EXISTIESE TENDRÍAMOS QUE INVENTARLO

Fernando Arrabal (Melilla, España, 11- VII - 1932) fue un autor y persona proscrita en la época franquista, por lo cual se exilió a Francia en 1955. Allí reside. Con motivo de esta situación y la negativa de representar sus textos, que entraron con la democracia,

Juan Carlos

extrapola esta actitud y declara que

- *España es un poco madrastra en la historia para con sus maestros. A **Arrabal** lo tenemos aquí vivo[] y coleando.*

Goytisolo

ha dicho que si "

Arrabal

no existiese, tendríamos que inventarlo".[] Frase retórica, porque yo me pregunto si

Arrabal

existe ¿qué hacemos con él?[] Estrenarlo. En España los autores teatrales tiene, por desgracia, maravillosas ediciones, pero el teatro existe, porque el libro de

Arrabal

es literatura dramática. Cuando la palabra se desprende se hace carne y alma a través del actor. El teatro puede existir hasta sin el director. Sin la palabra, sin los actores y sin los espectadores, no hay teatro.



ROGR CORMAN / ANTONIO VALERO
www.madridteatro.net

**FERNANDO ARRABAL,
LA TEOLOGÍA DEL TEATRO**

En lo que respecta a **Fernando Arrabal, Juan Carlos** especifica:

- *De Las Meninas de Velázquez se ha dicho que es la "teología de la pintura". Con Dalí versus Picasso,*

Fernando Arrabal

ha hecho la "teología de su teatro". Lo que ha venido contando a través de ciento de textos, películas, artículos, poesía se resume en este texto. Dos personajes, en realidad cinco (tres voces en off), pero dos de carne y hueso, dos genios de la pintura española en un encuentro histórico y un telón de fondo. Sólo un apunte: no vamos a hablar de la guerra civil otra vez. Vamos a enterrar la guerra civil. A reírnos, a descojonarnos, y a decir que aquella guerra sirvió para dar luz a este momento. Cuando creemos que vivimos una aventura, el 29 de abril de 1937 en París, en un destartalado salón, a lo mejor resulta que como ese espejo, extraño y misterioso, como sucede con

Las Meninas

o

La Vida es Sueño

de

Calderón

, descubrimos atónitos que estamos en el día más absoluto.□□□□□ □□

**DALÍ versus PICASSO
UN "INQUIETANTE DIÁLOGO"**



© FUNDACIÓN DE LAS ARTES DE LA ESCENA DE MADRID



ROBERTO BONDÉS ANTONIO VALERO



