LOCOS POR EL TÉ
(Thé a la menthe ou t'es citron?)
EL SOBREVIVIR DE LOS CÓMICOS

FOTO: www.madridteatro.net

Thé a la menthe ou t'es citron? se ha traducido como Locos por el té. En Francia lleva representándose durante 10 años con gran éxito de público y crítica. Se trata de un divertido "vaudeville", tras el cual los productores de la versión española estaba desde hace dos años. Un "vaudeville" que parte de la fórmula teatro dentro del teatro: una compañía va a estrenar un comedia. Asistimos a los ensayos y a la representación el día del estreno. Con el estreno vendrá el delirio y se producirá un caos enloquecido.

- *Esta comedia francesa se ha representado en muchos lugares del mundo* - declara **Quin o Falero**
, director de este montaje
. Posee un humor muy inmediato, donde es muy fácil ver el problema que tienen los personajes para ir sacando adelante el objetivo de todos ellos: representar un función que precisamente se llama
Locos por el té
. Estoy encantado de poder dirigir un trabajo de ese tipo, sobre todo porque estoy rodeado de un equipo artístico estupendo. No sólo los actores sino el equipo técnico: vestuario, música, iluminación, escenografía, la producción. Trabajar con gente de mucho talento es una gran ventaja.

ACTORES TALENTOSOS
PARA ACTORES TORPES

MARÍA LUISA MERLO / QUINO FALERO
FOTO: PRODUCTORA

Quino Falero posee un amplio "curriculum" con director de escena, codirector y ayudante de dirección. Sus últimos trabajos como director, han sido: *El manual de la buena esposa*, *Cuando fuimos dos* (**Fernando J. López**), *A legrías las justas* (varios autores), así como once espectáculos más. Está considerado como un experto en esto de la comedia.

- *Conoce el "tempo" y el ritmo de la comedia de un modo alucinante* - declara **Óscar de la Fuente**, que interpreta a ***Domingo***, un actor novel.

Con los compañeros de trabajo es increíble el "filling" que tiene

- *Uno de los problemas es que esto actores (reales) que tienen mucho talento, tienen que interpretar a otros actores que no lo tienen. Esto es algo muy difícil para que el público lo reciba como algo verdadero y que ocurre realmente. Son actores torpes, pero en la sala de ensayos, cuando ensayábamos la comedia, se ve que son todo lo contrario. Muestran su talento par la comedia y para sacar adelante este trabajo tan difícil. Es un trabajo muy preciso desde la*

dirección para que cada uno de los "gags" vaya teniendo bien su tiempo y su momento, de modo que no entren ni antes ni después y que todo se conforme con esa matemática que han utilizado los autores. Siempre digo que es más interesante el proceso, que el resultado final , pues un buen proceso augura un buen resultado. Los ensayos están siendo muy divertidos. Ha habido momentos de mucha risa, en los que realmente hemos tenido que parar. No aguantábamos vernos los unos a los otros como llevábamos los ensayos. Era desternillante. Cuando uno vive un proceso en este sentido y en una comedia como ésta, todo apunta a que el público se lo va a pasar bien - concluye **Quino Falero**.

MARÍA LUISA MERLO: LA SUBLIME VIRGINIA ES LA SOFÍA CHULONA DE LAVAPIÉS

MARÍA LUISA MERLO
FOTO: PRODUCTORA

Virginia es una primera actriz de fama y buen a hacer, que en su afán por interpretar se alía con lo que puede: una serie de actores, muy por debajo de su altura. Comenzará la pesadilla para ella. **María Luisa Merlo** encarna a este personaje que

- *es una primerísima actriz* - añade **María Luisa** -*, que por razones especiales, posiblemente por la crisis también, está con una compañía que ella quisiera. Los actores meten la pata cada vez que pueden y ella cada vez se cabrea más, pero con muchísima gracia. Todo es un verdadero desastre a su alrededor. Se agota, se muere, los insulta, los quiere...Por*

dentro es muy rico el personaje.

María Luisa Merlo junto a **Ana María Vidal** eran las dos damitas jóvenes de los dramáticos de **Televisión Española**
, cuando ésta comenzaba su andadura en los años sesenta.
Primera Fila
,
Novela
y
Estudio Uno
fueron los espacios a los que más acudió. El teatro es un largo etcétera y en los últimos tiempos la comedia no parecía estar en su programación. Ahora acude al teatro con este disparatado
Locos por el Té
.

- *Y soy feliz -* exclama **María Luisa** *-, todo el rato llorando por esos escenarios y después de estos dos años llorando no era el momento, porque luego seguía llorando en el camerino. Este director, estos compañeros, esta empresa han sido un regalo, en el momento más oportuno. Aquí no hay drama y esto me da una energía...*

PERSONAJES VANIDOSOS, ENVIDIOSOS, EGOCÉNTRICOS, MEDIOCRES Y CHANTAJISTAS

Todos esos personajes conforman un retrato variopinto de un grupo de seres que **Quino** califica de

-

[redacted]

[redacted]

JOSÉ LUIS SANTOS

[redacted]

[redacted]

FOTO: ANA LUMBRERAS / JOSÉ LUIS SANTOS / ÁNGEL BURGOS

Más información: Locos por el Té. Haudecoeur