

**1941. BODAS DE SANGRE
LORCA EMBLEMÁTICO**



FOTO: www.madridteatro.net

Bodas de Sangre de **Federico García Lorca** (1898 - 1936), es un texto de 1933. **Jorge Eines**, director de este montaje la titula *1941. Bodas de Sangre*

La razón de ser del
1941
es porque

- *la obra ocurre en 1941. Estaba en Buenos Aires y un día me desperté con unas imágenes de qué hubiera pasado si unos actores en un pueblo de Andalucía, un actor, en este caso **Jesús Noguero***

*, trae un texto de un autor y dice:
"Miren leí esto, ¿por qué no lo hacemos
?"*

Lorca
fue después. En ese momento ¿quién era

Lorca
? Para muchos era un desconocido y para otros, imagino que en el momento en que el actor entrega el texto, le dicen

"¡Bah! ese es un marica".

Otro

"Ese lo mataron por rojo"

. Yo imagino esto en ese momento. Había gente que no tenía claro para poner a

Lorca

en el lugar que luego lo pusimos. Ahí empieza un ensayo.

"¿Por qué no leemos esto que ha ocurrido?"

CRÓNICA NEGRA TRASCENDIDA



FOTO: IVÁN RODRÍGUEZ

La anécdota la había tomado Lorca de una noticia de Crónica negra aparecida en el diario [AB](#)

[C](#)

[. Una misteriosa muerte pasional en un pueblo de Almería](#)

[\(CLIKER\)](#)

.
- Se ponen a ensayar. Cuando empieza la obra ya han pasado muchos meses, y ellos ya han entendido lo que hay en esa obra. Y habían entendido cuál era su implicación en relación a **Lorca** y esa obra. Cuando están ensayando interfiere **Franco**. Cada tres o cuatro veces,

Franco

*se mete por la ventana. Se mete con el
Cara al Sol*

*, con un panfleto básicamente contra los masones, los judíos y los comunistas, los grandes
enemigos de*

Franco

*y se mete contra el Arte, que se atreve, como siempre ha sido el Arte, como debe ser, ocuparse
de redimir desde Nietzsche hasta nuestros días. El arte se ha atrevido a decir algunas cosas, y
por eso es arte, y hace que la verdad no nos mata e los seres humanos. Entonces esos actores
sobreviven, tienen el Arte y descubren a*

Lorca

.

Jorge Eines (Buenos Aires, 1949) es Catedrático en Interpretación, Director de Teatro y Teórico de la Técnica Interpretativa, Fundador y Director de su **Escuela de**

Interpretación, Jorge Eines

. Emigra a España en 1976 y se instala en Madrid. Obtiene la Cátedra de Interpretación de la Real Escuela superior de Artes Dramático y Danza (RESAD), hasta 2001 que funda su escuela. Ha dirigido numerosos espectáculos por el mundo, en impartido el seminario

Los Tres Binomios

para Actores y Docentes de Teatro. Es autor de obras sobre el teatro, todas reeditadas en la colección

Biblioteca de Formación Actoral Jorge Eines

. Actualmente desde su Blog elabora desarrollos ético-técnicos alrededor del Teatro y del trabajo del Actor.

EXPLORAR LOS AUTORES CON MI GENTE







~~El 13 de mayo de 1941, el día de las bodas de sangre, el protagonista principal de la obra, el conde de la Tormenta, se encuentra en un momento de profunda reflexión y dolor. En este momento, el conde se encuentra en un momento de profunda reflexión y dolor. En este momento, el conde se encuentra en un momento de profunda reflexión y dolor.~~



Más info en Ramón Díaz S. [Bodas de Sangre.CDN.](#)

