

**EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA**  
**LA IMAGINACIÓN, NERVIO DE LA VIDA**



FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Con el estreno de *El Chico de la última fila* de **Juan Mayorga**, el **Teatro Galileo** de Madrid inicia la temporada teatral.

**Isabel Martínez-Cubells**

, concejala del Ayuntamiento de Madrid, distrito de Chamberí, destaca la remodelación del "hall" y otras pequeñas obras en el Teatro Galileo que define como ...

- *un teatro que se ha hecho un hueco en Madrid, por la calidad de sus espectáculos y que colabora en la difusión y promoción de la cultura, atrayendo a nuevos públicos. Posee una oferta diversa y de calidad.*

## UNA GRAN TEMPORADA EN EL TEATRO GALILEO



**ISABEL MARTÍNEZ- CUBELLS / JUAN MAYORGA**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Vaticina que la temporada que comienza va a ser *"una gran temporada"*.

- comenzamos con *El chico de la última fila* de **Juan Mayorga** que nos narra la relación entre un profesor de Secundaria y sus alumnos. El cineasta francés

**François Ozon**

, adaptó la obra a un guión cinematográfico:

*Dans la maison*

(

*En la casa*

), que ha obtenido la

**Concha de Oro a la mejor Película y Premio del Jurado**

al mejor guión en el

**Festival de cine de San Sebastián del 2012**

. Es un nuevo montaje de la obra en la que

**Juan**

se ha implicado. Por eso va a ser el comienzo de una gran temporada.

## SOY CHICO DE ESTE BARRIO

El que el grupo teatral **La Fila de al lado** estrene en el **Teatro Galileo**, tiene un significado especial para

**Mayorga**

**Juan**

- Soy chico de este barrio. Fui bautizado en la parroquia y **Fernando el Católico** fue mi colegio. Por eso es muy emocionante el que esta obra en que se muestra el paso de niño a hombre, se haga aquí. El que *El chico de la última fila* se haya trasladado a cine y su éxito, es una alegría, pero no la única. Lo es también el que se haya representado no sólo por compañías profesionales por todo el mundo, sino por compañías de aficionados y en institutos. Algo les dice a esos colectivos.



**ÓSCAR NIETO SAN JOSÉ / SERGI MARZÁ**

**FOTO:** [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Desde el 2006 que se estrenó lleva ya 11 montajes profesionales: 2 en Italia, 2 en España, y 1 en Francia, en Portugal, en Rumanía, en Bulgaria, en Argentina, Perú, Costa Rica. y hay proyectos en Inglaterra y México.

Cierto bombazo placentero ha sido la versión cinematográfica:

- La película de **Ozon** es excelente. Se ve, en ella, su imaginación y cierto compromiso. Lleva la obra al lenguaje del cine y a su ambiente francés. pero esto no supone que se entable una competición entre el cine, y el original teatral. En el teatro se juega con la imaginación del espectador y no tanto la mía o la de **Víctor Velasco**, el director de este nuevo montaje. No se muestra tal escuela concreta, sino la que el espectador imagina y que es fruto de sus sueños y pesadillas.

**NO HE ESTUDIADO,**

## PUNTO DE PARTIDA PARA EL TEXTO



### JUAN MAYORGA

FOTO: [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sobre el papel, no en la mente que ya había aparecido por la experiencia propia de **Juan Mayorga** como profesor.

- **Helena Pimenta** - actual directora de la **Compañía de Teatro Clásico** - y **José Tomé**, querían un texto mío. Escribí la obra para ellos y para ser estrenada en el

### **Festival de Otoño**

. Entonces tenía tres ideas. Una la que después dio vida

[La Tortuga de Darwin](#)

**(CLIKEAR)**

, otra a

*Los Yugoslavos*

(en Belgrado) y la tercera

*El chico de la última Fila*

, que parte de una experiencia personal. Yo soy profesor de Secundaria en excedencia. Me sucedió en el

### **Colegio Rey Pastor**

de Moratalaz, donde los alumnos del curso nocturno se dedicaban también a otras cosas.

*Corregía los exámenes y un alumno,*

**Juan**

*, no contestó a nada del examen. Por el contrario escribió: " no he estudiado. Juego muy bien al tenis y seré campeón y lo celebraremos los dos ". Era genial que te contaran su vida en un examen. Yo había escrito Hammelin*

*, que trataba el tema del abuso de los niños. No quería que fuera un tema tan duro, y vi que la relación profesor-alumno podría ser*

*El Chico de la última fila*

*, que se relacionan mejor a través de las palabras.*

## **LA ESCUELA QUE HE CONOCIDO, LLEGA A SER UNIVERSAL**



**MIGUEL LAGO CASAL / ÓSCAR NIETO SAN JOSÉ**

**FOTO:**

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

La escuela que aparece en el texto es

- la escuela que yo he conocido. Lo curioso es que al cogerla los distintos países, y ahora se está haciendo la adaptación coreana, cada uno se puede acomodar a ella, lo cual quiere decir que es universal mi discurso. Todos han podido tener en su escuela un profesor decisivo, que tiene que ver con lo que ha vivido ese alumno. Esa universalidad le viene de la Familia y la Escuela, que son ámbitos de amor y desamor, encuentros y desencuentros, de luz y de heridas, de formación y deformación. Entonces el espectador enganchan sus experiencias como las relaciones de un padre y su hijo. La obra habla de la imaginación, y ésta es el nervio de la vida. Si no estamos en los cuentos de los otros, nos desvanecemos. Podríamos relacionarnos de otro modo, y construir un mundo distinto. Pero el centro de la imaginación no basta. Hay que imaginar la vida de alrededor y pensar cómo se viviría detrás de tal puerta o tal ventana. Es imaginar la vida de los otros e indagar. Posiblemente hay un futuro escritor y no lo sabe. Es una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y sobre los riesgos de confundir vida y literatura. Una obra sobre los que eligen la última fila: aquella desde la que se ve todas las demás.

Tras tantos montajes, **Juan Mayorga** precisa que

- No hay una puesta en escena definitiva. Yo estoy orgulloso de este montaje de *La fila de al lado* . **Mi**  
**guel Lago Casal**  
(  
**Germán**  
en la obra)  
, me dijo. "Queremos montarlo". Yo no tenía ninguna referencia del grupo, pro me dije "¿Por qué no?" Lo presentaron en Tabacalera  
- antigua  
**Fábrica de Tabacos de Lavapiés**  
, hoy  
**Centro Nacional de Artes Visuales**  
(CNAV) -  
y cuando lo vi, me resultó un montaje excelente.

## EL TEATRO, ARTE DE LA IMAGINACIÓN





Copyright José Ramón Díaz Sánchez. La última Fila. J. Mayorga. 2011. Crítica

