

NADA TRAS LA PUERTA
LA EMOCIÓN A FLOR DE PIEL

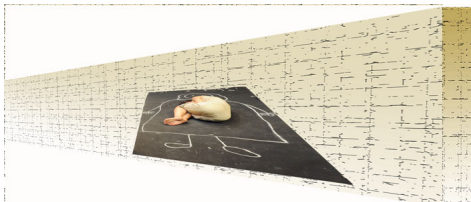


FOTO BASE: ANDRÉS DE GABRIEL
www.madridteatro.net

Tras dos años de preparación y con un modo de trabajar peculiar en el texto y la dramaturgia llega *Nada tras la puerta*. Se trata de una Coproducción del **Centro Dramático Nacional** y **Traspasos K**

Mikel Gómez de Segura

es el director del nuevo montaje, fruto de una amplia colaboración a nivel textual.

Juan Cavestany, José Manuel Mora, Borja Ortiz de Gondra, Yolanda Pallín y Laila Ripoll, son los dramaturgos encargados de elaborar textos individuales, para desembocar en un texto único. Un punto de partida fue

Hernán Zin

, reportero que desde los 17 años trabaja en las zonas más pobres y violentas del mundo. Ha rodado una serie de documentales y ha colaborado profusamente en la prensa.

HERNAN ZIN EN LA BASE DEL ESPECTÁCULO



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Mikel Gómez de Segura es cofundador de la compañía de teatro **Traspasos K**. Ha dirigido

muchas obras de teatro para la compañía y para otras productoras. También ha trabajado como actor y en televisión ha realizado la dirección artística y coreográfica par 15 programas *Goraintzi*

en la televisión vasca (E.T.B.), así como las coreografías y dirección del *Acto de Inauguración, Premio Donostia y Clausura* de la 40 Edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

- *El primer origen* - declara **Mikel** -*fueron la historia de cartas de militantes de una activista americana. **Hernan Zin** había estrenado *La guerra contra las mujeres*(2012) que recogía testimonios de víctimas de la violación como arma de guerra en Bosnia, Sudán, Congo Ruanda, Uganda y Kenia. Aquello parecía una locura, lleno de realidad y en el que había muchas historias. Con esa experiencia se me ocurrió esta obra. Partí desde 0, desde la realidad y busque 5 autores diferentes par que cada uno eligiera una historia, aunque se marcaba un tema común: la mujer como campo de batalla. Presentamos 6 ó 7 temáticas y cada uno eligió uno. Ninguno conocería el texto de sus compañeros. Alguno llegó a escribir tres textos. Todos los textos tienen como base una idea real, pero hemos eliminado la geografía y la documentación de cada historia, procurando que sólo se destilase la emoción de cada una de ellas. Ello hace que toda la obra destile emoción. No existe como tal el personaje, sino la emoción del personaje. Para ello era muy importante la actuación de los actores, a los cuales elegí por "casting" bajo una idea, que todos tuvieran la misma edad. Otra condición era que tuvieran trabajo y fe.*

Los textos deberían durar unos 15 minutos aproximadamente, lo cual, en palabras de **Borja Ortiz de Gondra**, uno de los autores:

- *era difícil. Había que trabajar en una historia muy concisa y agarrar al espectador por la emoción.* □

Mikel □ pudo ver terminado *Nada tras la puerta*, con el preestreno y su juicio es: *Vi el pase y me resultó bueno.*

UNA TIZA PARA MARCAR FRONTERAS



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

Hasta hace poco tiempo la frontera entre los países era clara: Norte y Sur. El Norte tenía la riqueza y la frontera defendía y protegía el status y la calidad de vida. Actualmente las fronteras son simplemente trozos de tiza en el suelo. No evitan que se evadan riquezas económicas, culturales e intelectuales; ni que suframos hoy en Europa hambre, paro y pérdida de derechos elementales. Sobre este escenario los autores escriben sus textos.

Borja Ortiz de Gondra, autor y traductor teatral, escribe uno de los textos:

- *El punto de partida como se ha dicho son los reportajes y los distintos mundos que muestra **Hernán**. Descubre un Sur lleno de horrores. Los horrores del mundo. Teníamos nuestras dudas acerca de la comunicación teatral. Le dijimos: "Lo que consigues con esa verdad real documental, no se consigue con el teatro", pero él objetó: "Yo puedo contar la realidad pero no lo que pasa por la cabeza de esas mujeres. Lo mío nada tiene que ver con la "fantasía", y eso lo que puede hacer el teatro. Esto nos dio la clave para cómo contar las historias de las mujeres del Sur, desde nuestros lugares y sin paternalismos. Vimos que los anhelos y deseos son iguales en todo el mundo. Por eso tratamos de buscar la vida interior de ellas y a partir de ahí escribimos los textos.*

MIRADAS MUY DIVERSAS SOBRE UN MISMO HECHO

José Manuel Mora, autor, dramaturgo y colaborador literario para la sección teatral de El Cultural (El Mundo) y profesor en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, añade:

- *Los cinco textos tienen miradas muy diversas, pero el trabajo de la dramaturgia mantuvo el alma de cada texto y no se distinguen qué texto es de uno u otro autor. Se ha conseguido una polifonía emocional de voces que se complementan. Ha sido un trabajo de dos años. Ya en la relación con los actores, importa mucho el valor emocional de las actrices. Ha supuesto un proceso emocionante, pues viajamos desde la realidad a la ficción y de aquí volver a mostrar la realidad. Agradezco este proyecto a **Ernesto Caballero** y a **Ángel Murcia**.*

Juan Cavestany escribe un texto matriz sobre el que engarzan el resto de los textos.

- *Yo me incorporé tarde al proceso - explica **Juan Cavestany** - y no viví las fases de todo el proceso. Me puse al día gracias al material de*

Hernán

, quién sí llega emocionalmente con la cámara a esa realidad, a pesar de que dice que "no". Me he sentido muy bien acogido porque

Mikel

propuso el No "buenismo" y una libertad absoluta de creación. Así conseguimos la unidad y no la uniformidad. Yo aún no he visto el montaje final pero creo que está bien. Respecto a mi aportación, al ver las otras propuestas me siento llamado a un compromiso personal y bueno hacia las inquietudes del momento nuestro, fantaseando con mis propias crisis y heridas. Luego cambio este trabajo. Fuimos canalizando todo, y celebro haber aportado algo, poniendo el testimonio de mi vida personal cuando se mira a uno mismo.

LOS HORRORES DEL MUNDO



FOTO: ANDRÉS DE GABRIEL

El texto de **Juan Cavestany** es el que propicia la situación cotidiana real. Es el texto matriz en el **Mikel** va insertando otras voces de otros textos.

- *Vino impuesto - añade **Mikel**. **Juan** escribe un texto sobre los desahucios. Un texto muy duro. Al poco tiempo se suicida la primera víctima del desahucio. Fue durísimo, y ante esto el texto quedaba un tanto "lighth", pues nos encontramos a pie de vida. Nos crea la idea de un continente desahuciado. Un camino muy escabroso y muy alto. Es el teatro pegado al día.*

- *Hablamos de los horrores del mundo - abunda **Borja** -, que ya estaban en **Hernan**, pero que el espectáculo no necesitaba de esos horrores. Había que encontrar una metáfora para conseguir la belleza. El horror no lo mostramos, proviene de lo que vemos en los personajes. Por eso preferimos hablar de un "compromiso emocional" en los actores, muy fuerte y muy a flor de piel. Esto es lo que transmite las emociones como lo hace*

Hernan

en su obra documental.

- *La clave la encontramos en el documental de una mujer con un niño de 8 ó 10 meses en brazos - continúa **Mikel** -, el cual es fruto de una noche de violación por 16 soldados. El soldado 16 tras violarla, posiblemente debido a la borrachera, le corta las manos. Lo que manifiesta esa mujer es que yo quiero vivir a pesar de la violación. Nosotros que saltamos airados ante una manchita en el pantalón, la actitud de esa mujer no solamente muestra el derecho a vivir, sino que es un "canto a la vida".*

Estas historias conforman lo que podría ser la historia a narrar.

- *No se trata de una historia narrativa propiamente dicha - advierte **Mikel** -, sino de la historia de las personas. No hay un sitio, ni una fecha o si es Senegal o Ruanda... Lo que allí pasa puede pasar aquí y este es el mensaje: el Norte está degradado y tiene un escaso futuro, y el Sur esta degradado pero con futuro. Ese Sur ya está aquí y se manifiesta en el hambre y la crisis. Eso es de lo que trata cada pieza.*



~~Para más información de Nada tras la puerta. Varios Autores~~

