

UN OBÚS EN EL CORAZÓN
EL EXILIO, LUGAR DE REENCUENTRO

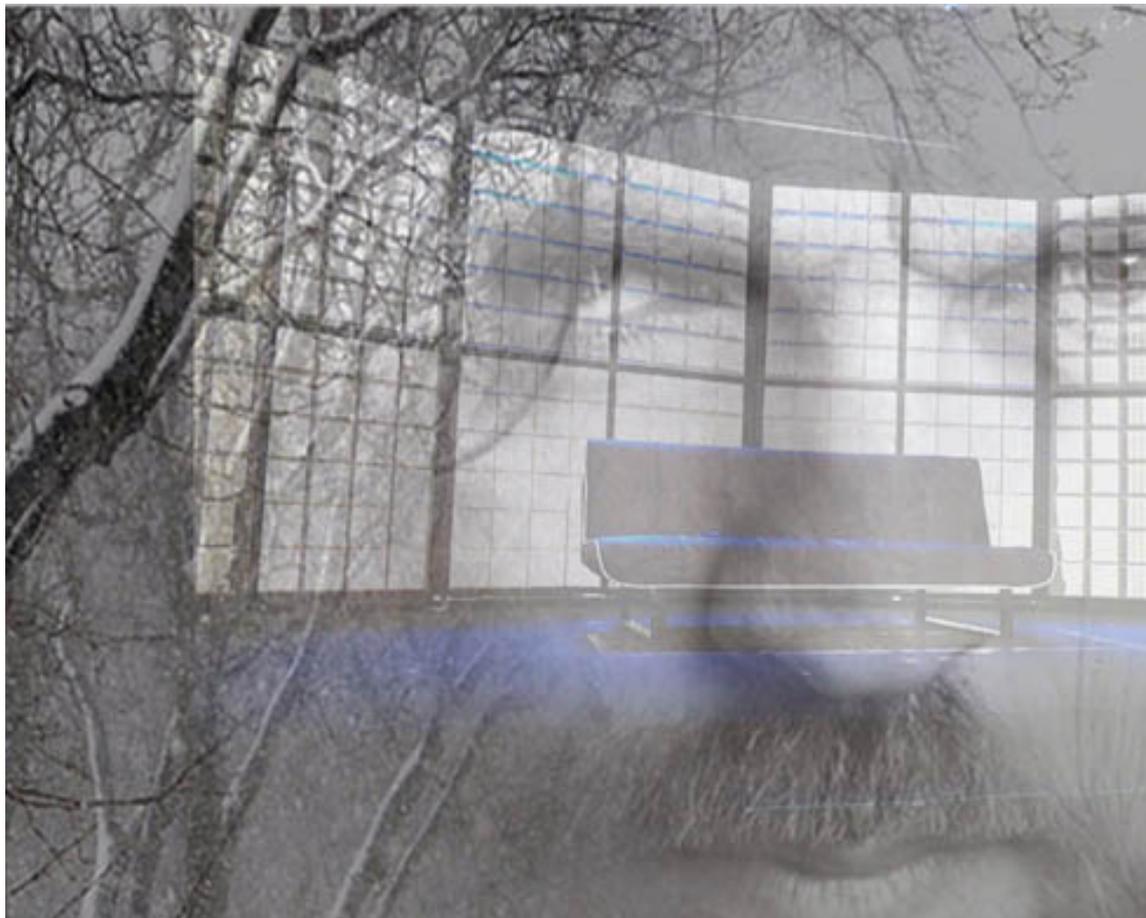


FOTO: www.madridteatro.net

Un obús en el corazón es un monólogo donde **Wahab** narra su historia, en una noche de invierno, cuando recibe una llamada de teléfono: “ven”.

Wajdi Mouawad, (Beirut, Líbano, 16- X -1968) se exilió en su niñez a Canadá. Vivió en Beirut hasta los ocho años. Desde lo alto de un edificio vio cómo un autobús lleno de refugiados palestinos era acibillado por las milicias cristianas. Después emigró a París con sus padres. Seis años después emigraban a Montreal en busca de futuro.

Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

En el exilio, tuve que buscarme algo con lo que recrear el espacio de felicidad de mi infancia, algo que volviera a ponerme en relación con la naturaleza

Ese algo fue el teatro. Dirigió, actuó y escribió.

Wajdi fue familiar en España con *Incendies*, dirigida por él mismo y estrenada en el **Teatro Español**

de Madrid el 28 de mayo de 2008

(CLIKEAR)

. Después vino la versión cinematográfica en 2010, que fue nominada al Oscar.

Incendies

la pudimos ver en francés. Ahora llega

Un Obús en el corazón

que es la primera obra suya que se representa en castellano.

EL SELLO DE IMPREBÍS EN UN OBÚS EN EL CORAZÓN



SANTIAGO SÁNCHEZ / HOVIK KEUCHKERIAN

FOTO: www.madridteatro.net

Quien ha adaptado y dirigido el texto es **Santiago Sánchez**, vinculado a la compañía **L'Om-Imprebís**

desde sus inicios.

L'Om-Imprebís

Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

ha montado aun amplio repertorio:

Galileo

de Brecht;

Quijote

de Cervantes;

Calígula

de Camus

(CLIKEAR)

,

Tío Vania

de Chejov

(CLIKEAR)

,

Transición

(CLIKEAR)

,

Decamerón Negro

(CLIKEAR)

, Y espectáculos como

[Los mejores sketches de Monty Python](#)

(CLIKEAR)

O

Imprebís

(CLIKEAR)

.

Con

Un Obús en el corazón

en el

Teatro Alfil

,

Santiago

advierte que

se sigue la línea de colaboración desde 1997, cuando

Illana

comenzó a gestionar el Alfil,

- *nos hemos ido manteniendo con diversos espectáculos de **Imprebís** o lo mejores sketch de **Monty-Python**,*

que hemos coproducido. Es interesante abrir esta experiencia con

Un obús en el corazón

, al abanico de posibilidades que le ofrece el

Teatro Alfil

, de un autor que más nos ha interesado, en estos últimos años, en el mundo teatral.

Tuve la oportunidad de conocerle en el 2008 en un encuentro en Nantes, donde estaba como

Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49

autor residente, con su espectáculo

Forêts

*Después cuando se presentó en el Español con
Incendies*

nos abrió el interés a la profesión y los espectadores de Madrid, que son un buen número.

Santiago Sánchez ha colaborado con el CDN (Centro Dramático Nacional), *Tansición*; el Teatro de la Zarzuela,

La boda y *el baile de Luis Alonso*

[\(CLIKEAR\)](#)

;

Don Juan de Alcalá

en Alcalá;

Calígula

en Mérida;

Orígenes

, actores, bailarines y cantantes africanos en el Matadero de Madrid (Centro Internacional de Teatro ASCTual (CITA).

TEATRO ESCRITO EN NUESTRO TIEMPO

El interés por **Wajdi, Santiago** lo ve en que

- es un teatro escrito en nuestro tiempo. Escribe desde su óptica personal, pro nos apela a un teatro del siglo XXI, y a unas circunstancias que está viviendo el mundo, la humanidad, la sociedad en este momento. Otra cosa es una forma teatral muy interesante para mí, donde juega con los espacios y los tiempos de una forma muy particular. Consigue cambiar tanto la forma narrativa del espacio-tiempo, de una forma muy personal, y que nos hace viajar de una forma que nos recuerda tanto la narrativa como del propio cine, y por eso, también, es muy cercano al espectador. Por eso entra directamente a los sentimientos. Por último, está el manejo del lenguaje y del texto con una calidad poética como pocas veces se encuentra en el escenario. Es un poeta del escenario en la doble dimensión de su poesía en el lenguaje y su poesía escénica.

Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49



Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49



Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49



Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49



Un obús en el corazón. Wajdi Hovik . Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 15 de Noviembre de 2014 11:29 - Actualizado Martes, 22 de Agosto de 2017 17:49



~~Escrito por José R. Díaz Sande~~ [Un obús en el corazón. Wajdi Mouawad. Hovik](#)

