LLUVIA CONSTANTE

CRUCE DE CAMINOS

SERGIO PERIS-MENCHETA / ROBERTO ÁLAMO
FOTO: www.madridteatro.net

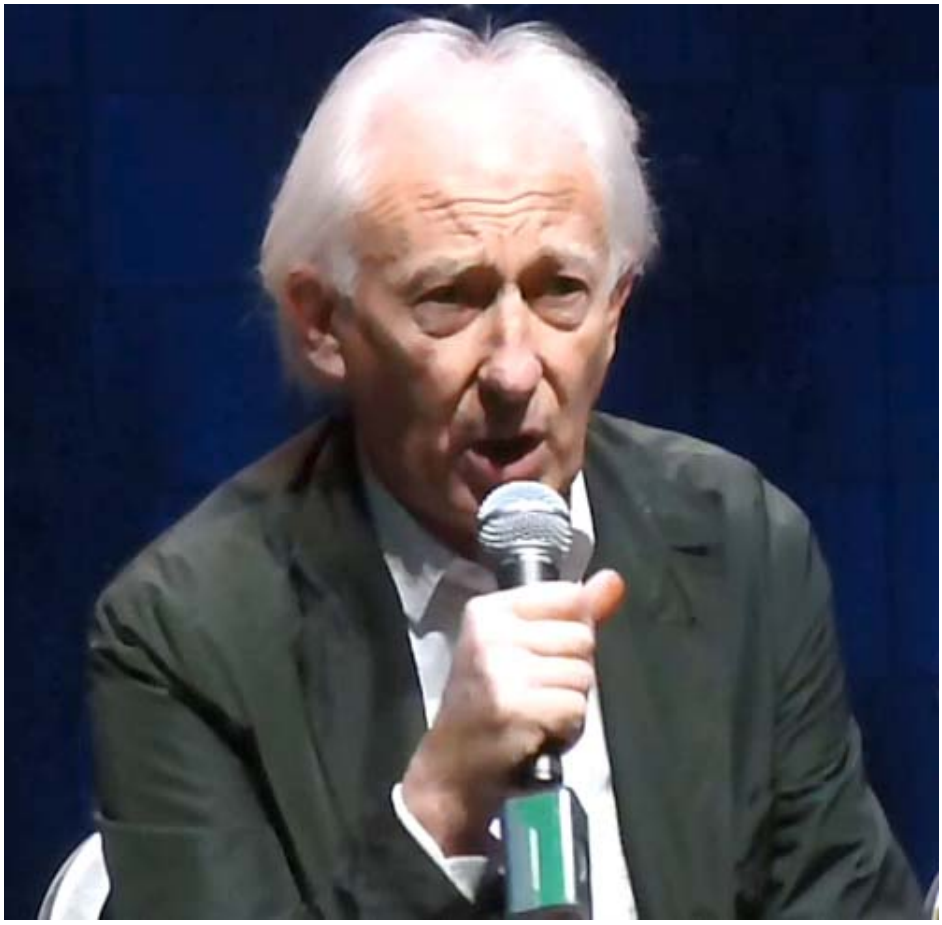
Lluvia constante de **Keith Huff** llega a los **Teatros del Canal** dirigido por **David Serrano** e interpretado por
Sergio Peris-Mencheta
y
Roberto Álamo
.

LA LEALTAD DE DOS AMIGOS

Keith Huff, acerca de su obra declara:

- *no sabemos realmente cuál de los dos policías es el bueno y cual el malo. No lo sabemos ya que en mi opinión este cliché poco importa. La obra trata sobre la lealtad de dos amigos que hablan continuamente sobre la amistad que los une y los define. Una amistad como tantas otras a la que un día le toca atravesar una situación extraordinaria.*

LOS COMEDIANTES,
LA MISMA FUNCIÓN
DE LOS SACERDOTES



ALBERT BOADELLA
FOTO: www.madridteatro.net

Albert Boadella, director artístico de los **Teatros del Canal**, a propósito de *Lluvia Constante* recuerda que es importante

- *esa función moral que tiene el teatro. La palabra moral siempre da cierto repelús, pero es esencial, y sobre el teatro norteamericano es muy consciente de ello. En definitiva los comediantes somos herederos de nuestros antepasados, los brujos de la tribu, con una visión de la moral. Unos de la moral religiosa y son los sacerdotes, y nosotros pasamos a la moral laica. Somos primos hermanos de los sacerdotes de las distintas religiones. Los sacerdotes tienen también su teatro, sus ritos, sus iglesias... nosotros tenemos las nuestras, pero la función es exactamente la misma. El teatro norteamericano ha tenido muy clara esta función, seguramente por una sociedad que tiene una idea de ciudadanía algo más completa que la nuestra. Es un teatro que trata de contarnos historias. No es un teatro épico, en general, como el europeo. Es un teatro de historias realistas sobre la existencia humana y que son capaces de servir de parábola, como utiliza los evangelios, frente a las situaciones con las que nos encontramos. Cuando hablo de realismo quiero decir que parece que es real, pero hay una manipulación de esta realidad, que es lo que hace el teatro. Coger una escena de la calle y enmarcarla sobre un escenario, seguramente, no funcionaría. En cine tal vez, pero en teatro no. Funciona porque hay una manipulación y para eso está el oficio de los actores que saben darle el matiz exacto. como sucedía con los pintores impresionistas, que pintaban la realidad profunda de las cosas.*

UNOS EXTRARDINARIOS ACTORES

En el caso de *Lluvia constante* **Albert** opina que estamos en el teatro, teatro.

- *No es exactamente el arte del escenógrafo, del iluminador, incluso del actor y del director. Todos ellos son invitados a la fiesta del teatro, pero lo que está claro es que el actor es el elemento esencial. Aquí está la fuera. En este caso estamos ante unos extraordinarios actores, que es un gusto ver esa comunicación rápida que establecen con los espectadores.*

[Lluvia constante. K. Huff. David Serrano](#)