

ADELA
LOS ÚLTIMOS MOMENTOS



FOTO: www.madridteatro.net

Adela es la hija pequeña de los **Alba**, familia que **Federico García Lorca** nos entregó a través de su obra *La Casa*

de Bernarda Alba

. Tal obra ha tenido muchas lecturas desde que se estrenó. Los estudios y los ensayos también

han sido prolíficos. Hay algún estudio, tras la abierta declaración de la homosexualidad de **Lorca**

, que tirando de las armas del subconsciente o del psicologismo, piensa que

Adela

es el propio

Lorca

y

Pepe el Romano

su inagotable deseo amoroso. En esta clave,

La Casa de Bernarda Alba

, pasa a ser una España o cualquier otra nación represiva ante los que se ha llamo el amor oscuro. También de

Yerma

se ha dicho que la esterilidad de

Yerma

, no es sino la de

Lorca

.



LUCIA ASTIGARRAGA / VÍCTOR LAGRA

FOTO: www.madridteatro.net

ADELA Y PEPE EL ROMANO

SOLOS EN ESCENA

Ahora en el **Teatro Fernán Gómez** se presenta *Adela*, una reelaboración de dos personajes de la obra. Uno presente en escena en la obra de

Lorca

como es

Adela

y otro ausente como es

Pepe el Romano

, la obsesión erótica de todas las hermanas.

Rose Murillo Lechuga

, autora de este remozado texto, se ha fijado en

Adela

y ha puesto cara a

Pepe el Romano

.



LUCÍA ASTIGARRAGA

FOTO: www.madridteatro.net

En el original **Adela** está locamente enamorada de **Pepe el Romano**, prometido de su hermana mayor. y se entrega a él. Descubierta este amor clandestino por

Bernarda

, la madre,

Adela

no duda en ahorcarse ante la imposibilidad de seguir adelante con su pasión.

- *para el texto nos hemos basado en los últimos momentos de Adela antes de morir, desde que decide suicidarse hasta el momento que se cuelga de la cuerda* - declara **Antonio**

Domínguez

, codirector junto a

Rosel

de este texto.

Intentamos imaginar lo que se le cruza a

Adela

por la cabeza antes de morir. Momentos ausentes en

La Casa de Bernarda Alba

. Así también hemos intentado buscar al personaje ausente

Pepe el Romano

. En el montaje se buscado todo el simbolismo lorquiano. Hemos intentado aplicar el trabajo corporal, el trabajo físico y un trabajo muy intenso sobre la palabra.

Antonio Domínguez ha cursado estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la **RESA**
D (Real

Escuela Superior de Arte Dramático), y de interpretación en el

Laboratorio de William Layton

. Participa en la formación de la

Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

con

Eduardo Vasco

,

Natalia Menéndez

,

Vicente Fuentes

y

Helena Pimenta

. Es Licenciado en Comunicación audiovisual y realiza un Master en Artes Escénicas. Ha desarrollado una actividad como Ayudante de dirección y como director lleva desde 2007. Es

Premio Jóvenes Creadores

(2007) y

Premio a la Mejor Dirección

por

Magnolia

en XIV.

**EN UN MOMENTO DE MI VIDA DESEÉ
TENER LA FUERZA DE ADELA**

Rosel Murilo Lechuga es la autora de este texto. Ha cursado estudios de Dirección de Escena y Dramaturgia en la **RESAD**. Tras una serie de montajes como Ayudante de Dirección, comenzó a dirigir, escribir y adaptar textos para sus propias puestas

escénicas desde el 2010, cada año.



VÍCTOR LAGRA

FOTO: www.madridteatro.ne

*Cuando me propuse escribirlo, yo venía de ser Ayudante de Dirección de un montaje de **La Casa de Bernarda Alba***

, donde me enamoré del personaje de

Adela

, y hubo un momento de mi vida muy especial en que deseé tener yo la fuerza de

Adela

, tener su pasión, saltar por encima de todo para poder llegar a lo que yo realmente deseaba.

Cogí el personaje e

Adela

para poder contar mi historia: cómo una persona está siempre unida, quiera o no a su pasado, que son sus cicatrices en el cuerpo, pero que no nos deben impedir poder vivir un presente y un futuro. Lo que hemos imaginado con este montaje, si

Adela

no hubiera acabado como en

La Casa de Bernarda Alba

, y hubiera vivido su vida. Es lo que plantea aquí. Hace una reflexión entre lo que le pasó y lo que podía haber pasado. Creo que es un acto muy valiente el poder pararte en un momento de tu vida, reflexionar sobre lo que has hecho y vivido, y seguir para adelante. □

CON LO QUE SUCEDE ES MUY FÁCIL SENTIRSE IDENTIFICADO CUALQUIER PERSONA

Adela es **Lucía Astigarraga**. Licenciada en interpretación por la **RESAD**, posee de una sólida formación musical y estudios de piano. Antes del teatro se ha dedicado a la gimnasia rítmica participando en varios

Campeonatos de España

, tanto en categoría de conjunto como individual

.
Debuta en teatro en la RESAD con

Las Metamorfosis de Ovidio

(2010). Recientemente actúa en

La Reforma

(2013) y ha representado a la

RESAD

en la edición 2013 del internacional

Theatre Schools Festival en Varsovia

.
- *Yo veo este montaje como una tragedia universal. Con lo que sucede es muy fácil sentirse identificado cualquier persona. Aunque derive de *La Casa de Bernarda Alba*, no es una anécdota que cuente de*

La Casa de Bernarda Alba

, sino que es una enorme tragedia que surge con el pretexto de

La Casa de Bernarda Alba

. Me parece un personaje maravilloso como puede ser

Medea

o

Antígona

o cualquier personaje grande con el que cualquier actriz puede soñar. □ □

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Mayo de 2014 16:08 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:24



Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Mayo de 2014 16:08 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:24





FOTO: www.madridteatro.net

Adela. B. Alba.Rosel Murillo. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Mayo de 2014 16:08 - Actualizado Miércoles, 11 de Junio de 2014 10:24



Más info José Ramón Díaz Sande [Adela B. Alba Rosel Murillo](#) [Adela B. Alba Rosel Murillo](#) [Adela B. Alba Rosel Murillo](#) [Adela B. Alba Rosel Murillo](#) [Adela B. Alba Rosel Murillo](#)

