

BAÑOS □ ROMA
UN HOMBRE, UN LUGAR Y UNA CIUDAD



FOTO: www.madridteatro.net

París, 1974, 9 de febrero. El actor **Alain Delon**, había organizado un combate de boxeo entre

José Á

n

ge

|

Mantequilla

Ná□ po

|

e

s

(México) - en la cima de su carrera -

y

-

Car

|

os Mon

z
ón
(Argentina).

Todo vendido.

Asistían los hinchas de cada boxeador y también celebridades del mundo del cine, del teatro y de la literatura. Entre ellas

Brigitte Bardot

y

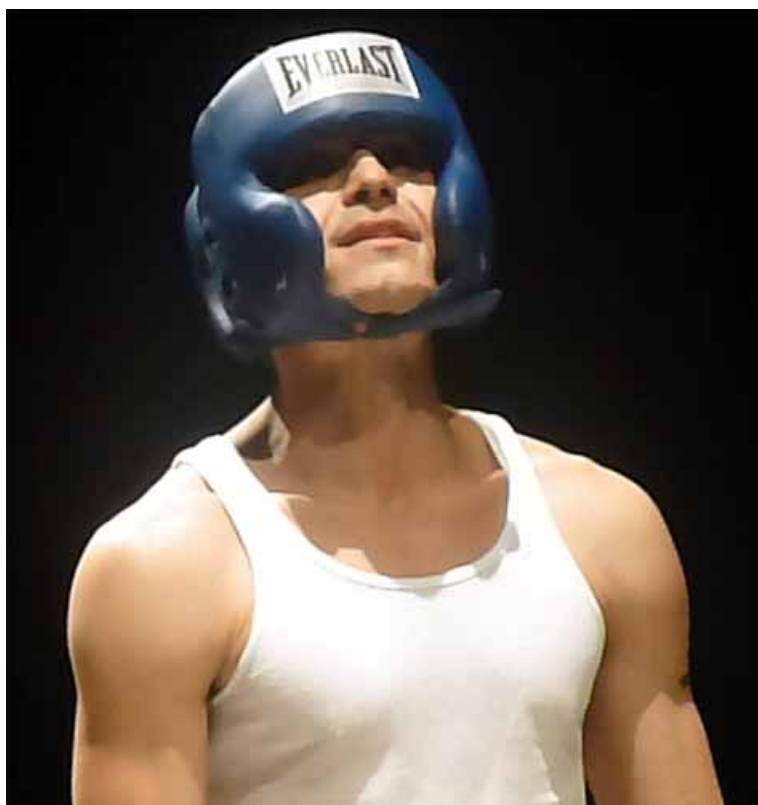
Julio Cortázar

, quien a raíz de este combate escribió un cuento:

La noche del Mantequilla

.

NO ME INTERESA HABLAR



JORGE □ LEÓN

FOTO: www.madridteatro.net

El **Mantequilla** había nacido en **Santiago de Cuba**, pero se nacionalizó en México. A nivel mundial fue una leyenda del boxeo, y pronto corrían noticias sobre su ingente fortuna y negocios. Entre ellas se hablaba de una pulsera de oro que pesaba 1 Kg 100 gramos y cuajada

de brillantes. De ella se jactaba. Todo se lo llevó el tiempo. Una vez más se repetía el ascenso y caída de un ídolo.

- *Hoy, a los 69 años, sobrevive de clases que imparte a jóvenes, a quienes cobra 50 pesos semanales, en un destartado y triste gimnasio en Ciudad Juárez, Chihuahua. No quiere tocar el tema de su situación actual. Es orgulloso. De hecho, odia hablar con la prensa porque, asegura, lo han tratado mal, y rehúsa cualquier pregunta: "No, no, no me interesa hablar"* -
escribe

Juan Manuel Vázquez

, en una entrevista para

La Jornada

, en el 2009.

Ante esa entrevista **Jorge A. Vargas**, director de la compañía **Teatro Línea de Sombra**, decidió llevar la historia de

El Mantequilla

al escenario. Había materia posible para una puesta en escena: el hecho de que

El Mantequilla

seguía vivo; en la

Ciudad Juárez

existía un gimnasio decrepito por dejadez del propio

José Ángel

y a la fuga de boxeadores ante la violencia surgida en la ciudad.

- *Conectamos con* **“Mantequilla” Nápoles**, *conocimos el gimnasio que estaba cerrado. J*
osé Ángel

ya no iba y el lugar estaba en condiciones lamentables. Fuimos testigos paralelamente de la ruina de ese espacio y la ruina del campeón. Nos propusimos reconstruir el gimnasio, devolverle a la ciudad un espacio deportivo y, para eso, nos apoyamos en el círculo cercano del ex campeón

- añade

Jorge Vargas

.

Baños Roma. México. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Marzo de 2014 17:26 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:12



Baños Roma. México. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Marzo de 2014 17:26 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:12



Baños Roma. México. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

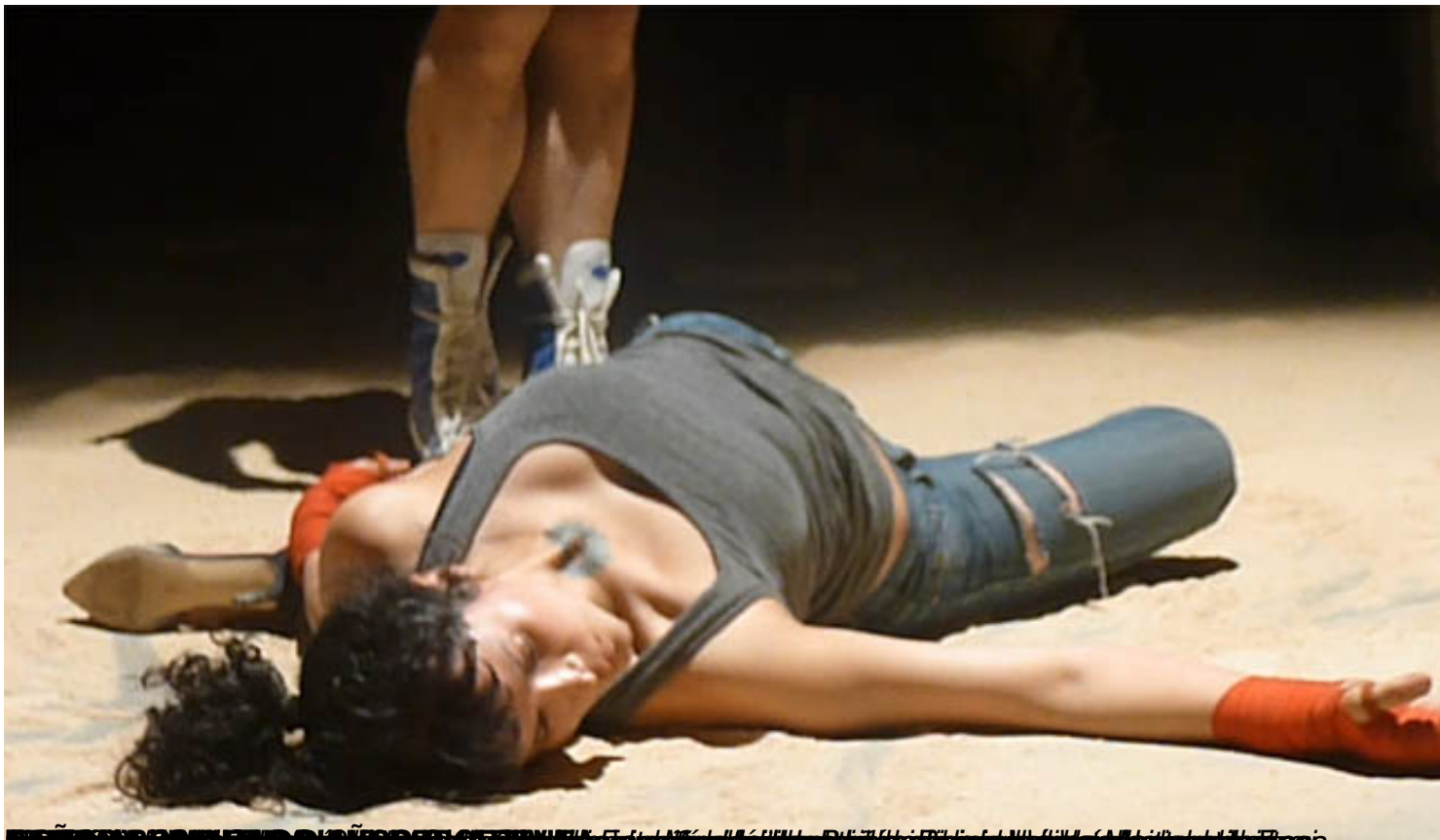
Jueves, 20 de Marzo de 2014 17:26 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:12



Baños Roma. México. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Marzo de 2014 17:26 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:12



El Baños Roma es un espacio de arte contemporáneo que se encuentra en el centro de la ciudad de México. Este espacio ha sido el escenario de varias obras de arte que buscan provocar una reflexión sobre el entorno urbano y social.



Una de las obras más recientes de este espacio es una instalación que consiste en una gran pila de basura plástica que se encuentra en el centro del espacio. Esta obra busca llamar la atención sobre el problema de la contaminación y el manejo de los residuos en la ciudad.



El Baños Roma es un espacio de arte contemporáneo que se encuentra en el centro de la ciudad de México. Este espacio ha sido el escenario de varias obras de arte que buscan provocar una reflexión sobre el entorno urbano y social.

Baños Roma. México. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 20 de Marzo de 2014 17:26 - Actualizado Viernes, 20 de Junio de 2014 11:12



[José Ramón Díaz Sande](#) [Baños Roma](#) [México](#) [Crítica](#)

