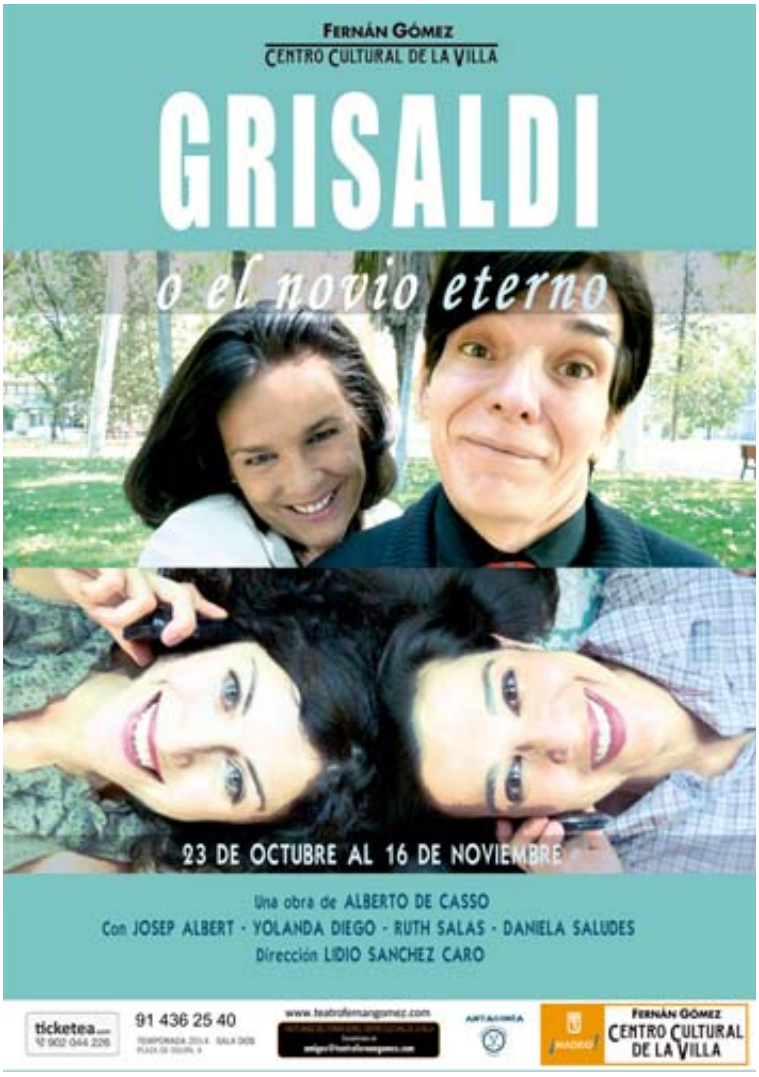


GRISALDI O EL NOVIO ETERNO

de
ALBERTO de CASSO

por la
ANAGONÍA. COMPAÑÍA TEATRAL

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ
(SALA DOS)
de
MADRID

Del 23 de octubre al 16 de noviembre de 2014

Antagonía. Compañía Teatral presenta en el **Teatro Fernán Gómez** *Grisaldi o el novio eterno* de **Alberto de Casso Basterrechea** .



FOTO: PRODUCTORA

Alberto de Casso Basterrechea (Madrid, 1963) Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense. El año 1999 gana el **premio Calderón de la Barca** con

Los viernes del Hotel Luna Caribe
, obra representada en España y Cuba. Otros premios:
Lope de Vega 2008
, con
Y mi voz quemadura
, el
Premio Escena contemporánea 2009
, con
El cuerpo oculto
, dirigido por Gerardo Vera en el CDN, el
premio Alejandro Casona 2009
, con
La novia póstuma
, y el
Premio FATEX
con la obra
Devastación
. En noviembre de 2011 obtiene el
premio Beckett
con La seducción del eunuco, comedia que invierte el mito de Pigmalión.

En 2011 estrena *Madera de líder* dentro del espectáculo Estrés x 3 dirigido por Javier de Dios. En 2012 se lleva a escena su tragicomedia
Tres mujeres en África
con dirección de Miguel Torres, y publicada en Ediciones Antígona. El 1 de noviembre de ese mismo año presenta
Y mi voz quemadura
, bajo la batuta de Paloma Pérez Montoro, y participación en el prestigioso festival Dferia (Donosti); y el 15 de noviembre estrena
Raquel y Rachid
, con el grupo Antagonía, obra escrita y dirigida por él. Su obra
Lo que no se enseña
, que plantea el conflicto del velo islámico en la escuela pública ha sido editada por Assitej.

HUMOR ANTIGUO Y MODERNO

Según **Alberto de Casso**

- *Grisaldi o el novio eterno es una comedia con personajes bien contrastados y definidos*

de una familia de clase media alta y con diálogos ágiles e inteligentes, con un humor que pareciera antiguo y moderno al mismo tiempo, si es que alguien puede saber lo que es la modernidad.



FOTO: PRODUCTORA

Laura *es una mujer de treinta y tantos años que vive en Alemania, felizmente casada y con cuatro niños, nada más y nada menos… Tuvo varios novios en su juventud, algunos de los cuales apenas recuerda. No es extraño que le cueste poner cara a* ***Grisaldi****, uno de sus "ex" y protagonista de esta historia.*

- *El nombre de* ***Miguel Grisaldi*** *evoca cierta nobleza o rancio abolengo. Sin embargo,* ***Miguel*** *es un* ***Tartufo del siglo XXI*** *. Como el personaje de* **Molière** *es un desclasado, un hombre de orígenes humildes que se introduce en casa ajena con una coartada espiritual. Igual que* ***Tartufo*** *, convierte en rehenes de su rencor, su soledad y de su fanatismo religioso a toda la familia de su primera novia. Primero trata de encandilar y engañar a la madre de* ***Laura*** *, algo relativamente fácil teniendo en cuenta que es una viuda joven que pasa mucho tiempo sola, pues sus tres hijas volaron hace tiempo fuera del hogar, aunque* ***Águeda*** *, la mediana, no termina de despegar definitivamente.* ***Grisaldi*** *consigue manipular a la madre adulándola y tratando de involucrarla en sus actividades religiosas. Pero, al mismo tiempo se propone seducir a* ***Águeda*** *con regalos y declaraciones ambiguas. Mientras tanto,* ***Laura*** *hace acto de presencia a través de algunas llamadas urgentes y tiene una breve, pero contundente aparición en un chat familiar que cambia el rumbo de la historia*
- concluye **Alberto de Casso**

ACTORES DE AMPLIA CARRERA ARTÍSTICA



FOTO: PRODUCTORA

Josep Albert Ruiz, **Yolanda Diego**, **Ruth Salas**, **Daniela Saludes**, son los intérpretes de esta "tartufiana" historia. Todos ellos poseen un amplia carrera artística tanto en teatro como cine y televisión.

Josep Albert Ruiz, licenciado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha pertenecido al Estudio de Formación del Actor del Teatro de La Abadía de Madrid. Tras su paso por La Abadía ha simultaneado grandes producciones como las *Comedias bárbaras*, dirigidas por **Bigas Luna**, *Cara de plata*, puesta en escena de **Ramón Simó**

, o
La vida es sueño
, dirigida por
Juan
Carlos Pérez de la Fuente
,... Entre sus trabajos recientes se encuentran
La Gaviota
, de
A. Chejov
, y
Odio a Hamlet
, de
P. Rudnick
, dirigidos por
Juan Pastor
.

Yolanda Diego, licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha intervenido en obras como *Semíramis*, de **Cristóbal de Virués** (Teatro Pavón), con representaciones en el
Festival de Almagro, 1985
. Bajo la dirección de
Ángel Gutiérrez
participa en
Los balcones de Madrid
, de
Tirso de Molina
, y en
Las picardías de Scapin
, de
Molière
, y en otras obras clásicas. En 2003 interviene en el montaje que
Ricard Salvat
realiza de
Noche de guerra en el Museo del Prado
, de
Rafael Alberti
(Teatro de Madrid).

Ruth Salas, licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, ha trabajado como actriz para cine y televisión en producciones de Boca Boca, Globomedia, Telecinco y Cuatro, entre otras. En teatro interviene como protagonista en *Agnes de*

Dios , de **John Pielmeier;** participa también en espectáculos como *El tiempo y los Conway* , de **J.B Priestley** , dirigida por **Juan Carlos Pérez de la Fuente** , y otros títulos. Ha intervenido en montajes del **Centro Dramático Nacional** y en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** .



FOTO: PRODUCTORA

Daniela Saludes, licenciada en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en teatro interviene en obras como *Religioso*, dirigido por **Ángel Roger**, *El conde de Sex* , de **Antonio Coello**

, presentado en el
Festival de Almagro, 2005
,
El rey se divierte
y
El sitio de Breda
, dirigidas por
Juanjo Granda
, y en el premiado montaje
El enamorado y la muerte
, de
Gisela López
, entre otras. En el
Festival de Almagro 2013
obtiene una mención especial a su trabajo como actriz por la obra
Yo, Hércules Sabino, qué nombres
.

ANTAGONÍA. COMPAÑÍA TEATRAL

La compañía **Antagonía. Compañía Teatral**, la cual inicia su andadura en 2012 con *Raquel y Rachid* ,
escrita y dirigida por
Alberto de Casso
, presentada en diferentes espacios madrileños y en el
Teatro de las Esquinas
, de Zaragoza. Nace con el objetivo de representar obras de autores españoles en donde prime el teatro de texto, que aborden temas de actualidad que reflejen las tensiones de la sociedad confusa, ambigua y diversa en la que vivimos, con una clara apuesta por el humor como arma para desenmascarar los tópicos familiares, racistas y sexistas arraigados en nuestro entorno.

Antagonía busca fomentar un diálogo fluido entre autor, actores y los distintos creadores del espectáculo, así como apoyar el equilibrio entre los viejos y nuevos lenguajes escénicos sin despreciar la tradición ni idealizar la modernidad. En este sentido una de sus prioridades es indagar en nuevas formas, recursos y procedimientos que involucren al público en la recepción de la función teatral.

FUNCIÓN

De miércoles a sábados: **20.30 horas**
Domingos: **19.30 horas**

PRECIO
16 €
Miércoles: **14 €**



FOTO: PRODUCTORA

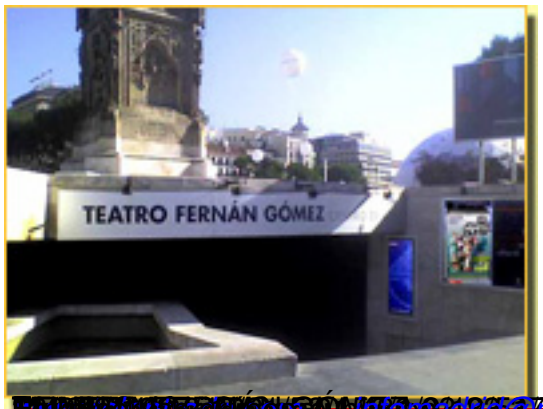
Título: *Grisaldi o El novio eterno*
Autor: *Alberto de Casso Basterrechea*
Escenografía, vestuario y diseño gráfico: *María Marcos Patiño*
Música: *Calixto Álvarez Fernández*
Producción: *Antagonía Teatro – Artistas Y.*
Difusión y prensa: *Patricia Marcos*
Intérpretes (por orden alfabético): *Josep Albert Ruiz, Yolanda Diego, Ruth Salas, Daniela Saludes*
Dirección: *Lidio Sánchez Caro*
Duración: *80 min. aprox.*
Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez (Sala Dos), 23 - X - 2014*



Más información

www.madridteatro.net





[redacted]