



EL BURGUÉS GENTILHOMBRE

de
MOLIÈRE

por la
CÍA MEPHISTO TEATRO

en los
VERANOS DEL GALILEO

del
TEATRO GALILEO
de
MADRID
(VERANOS DE LA VILLA)

Del 4 al 30 de agosto de 2014

Con gran acogida de crítica y público, **Mephisto Teatro**, bajo la dirección de **Liuba Cid**, se adentra en la creación teatral proponiendo puentes entre diferentes estéticas teatrales, abriendo sus puertas a proyectos clásicos y contemporáneos de Cuba, España e Iberoamérica.

**IRÓNICA, IRREVERENTE,
MORDAZ Y DIVERTIDA**



FOTO: MTERESAGL

Irónica, irreverente, mordaz y divertida, **El Burgués gentilhomme** de la compañía **Mephisto Teatro** con versión y dirección de **Liuba Cid**, nos acerca a un **Molière** en el que los límites de la comedia son transgredidos tanto en lo visual como en lo dramático.

Según **Liuba Cid**, el director,

- ***Jourdain**, su protagonista, representa una máscara específica, un tipo humano que se ha ido reencarnado a lo largo de la historia hasta nuestro tiempo presente: el que prefiere aparentar antes que ser, aunque para ello caiga en las formas más ridículas de la impostura. El tema, como se ve, es de todas las épocas. Y no es, por cierto, ajeno a la nuestra.*

**OCHO ACTORES INTERPRETAN
INDISTINTAMENTE
PERSONAJES MASCULINO Y FEMENINOS**

Ocho actores interpretan los personajes masculinos y femeninos de la obra en un juego de roles que recuerda la ductilidad interpretativa de aquellos actores del **Siglo de Oro** y sobre todo, y esto es lo fundamental, la visión del universo femenino desde el imaginario masculino.

- *Sabido es que **Molière** fue un defensor de la mujer desde el escenario clásico-* continúa **Liuba**

La mirada femenina es una constante en los acentos dramáticos y cómicos de sus personajes, reivindicativa y mordaz, poniendo en tela de juicio el mundo machista asociado a las apariencias y a la falta de escrúpulos. En su interpretación, aparecen las tensiones explícitas entre el clasicismo, que es un arte racional, masculino y apolíneo, y el barroco; apasionado, femenino y dionisiaco. Estas criaturas escénicas tensan el eje del relato dramático de la comedia aflorando desde la esencia misma de sus máscaras.



FOTO: MTERESAGL

El señor **Jourdain**, hombre cándido e ingenuo, cuyo padre se enriqueció con su oficio de trapero, quiere adquirir los modales de los aristócratas que frecuentan la corte. Se dedica a aprender todo aquello que le parece indispensable: el manejo de las armas, el baile, la música y la filosofía. Todos sus maestros hablan desdeñosamente de este nuevo rico, quien a pesar de su mal gusto, es una auténtica mina de oro.

Madama Jourdain y su

servienta

icolasa

se ríen de las pretensiones de

Jourdain

.□

Dorante

, un noble arruinado, aprovechará la ingenuidad de

Jourdain

. En medio estarán lo doloridos amoríos de su hija

Lucila

N

con

Cleonte

, galán sin título nobiliario, al cual

Jourdain

, por esta razón, no ve con buenos ojos.

Cleonte

y su criado

Covielle

idearán una fantástica puesta en escena para conseguir sus logros.

**LLIUBA CID,
UN AMPLIO CURRÍCULUM:
DIRECTOR Y AUTOR**



FOTO: MTERESAGL

El director **Lliuba Cid** ha dirigido más de 50 montajes teatrales, entre los que destacan: *Medea*
Material

H. Müller (La Habana 1991) ,

Paisaje con Argonautas

(La Habana 1991), *Pantomima* de A. Artaud (La Habana 1990), Historias Mínimas de Javier Tomeo (España 1994),

La noche de los Quijotes

de S. M . Bermúdez (España 2005),

Delirium

de

Liuba Cid

(España 2008),

Fuenteovejuna

de Lope de Vega (España. 2009),

Donde hay Agravios no hay celos

de F. De Rojas Zorrilla (2011),

Los Virtuosos

de

Liuba Cid

(España 2012),

El juego de Electra

(Florida 2012). Ha dedicado gran parte de su dramaturgia al teatro para niños.

Ha publicado para las editoriales SM: *Técnica y Representación teatrales, Cien argumentos de Teatro . Tomos I y II*

y

Diccionario de términos teatrales

, para Orbis

El gran teatro del mundo

colección de 30 fascículos ilustrados. Para la UNESCO publica artículos de forma anual en la prestigiosa revista especializada de artes escénicas del Instituto Internacional de Teatro (ITI)

Le Monde du Théâtre

. Participa con regularidad en importantes circuitos teatrales nacionales e Internacionales.

MEPHISTO TEATRO:

PROYECTO INTERNACIONAL.

ACTORES Y ACTRICES DE CUBA Y ESPAÑA

La **Compañía Mephisto Teatro** es un proyecto internacional que acoge actores y actrices de Cuba y España, con gran experiencia en la escena, reconocidas -guras del panorama teatral actual, todos bajo la dirección de **Liuba Cid**. Gran parte de los artistas cubanos que nutren la compañía (Actores, actrices, bailarines y músicos), se

encuentran actualmente en España realizando diversos proyectos en el teatro, el Cine y la Televisión.

La compañía **Mephisto Teatro** inicia su andadura en el año 2009 por encargo del **Festival de Teatro Clásico de Almagro** para clausurar su 32 edición, con una versión de **Lope de Vega**

Fuenteovejuna

, proyecto que se realiza en común con la

Cía. Mephisto Teatro de Cuba

que dirige

Tony Díaz

, quien además colabora en el diseño del vestuario y del espacio escénico.



FOTO: MTERESAGL

Tras más de 60 representaciones de *Fuenteovejuna* por España y Portugal, **Mephisto Teatro** estrena en 2011, por encargo del **Festival de Teatro Clásico de Cáceres**, la versión del clásico de Rojas Zorrilla [*Donde hay agravios no hay celos*](#) (**CLIKEAR**)

⋮

Desde 2009 y hasta la fecha, ha realizado diversas giras nacional e internacional por los principales Festivales de Teatro Clásico de España: Festival de Teatro Clásico de Olmedo, Festival de Olite, Festival de Teatro Clásico de Almagro, Mostra de Teatro Clásico de Ribadavia, Festival Internacional de Teatro de Expresión Ibérica (Portugal) Festival de Teatro Clásico de Cáceres, Festival de Teatro Clásico de Chinchilla; entre otros.

Realiza una larga temporada en el **Teatro Fígaro** de Madrid, dentro de la programación de los **Veranos de la Villa**, 2010 y **Festival de Teatro Iberoamericano de Cádiz**.

FUNCIÓN

De lunes a sábado: **22:00 horas**

PRECIO

26 €

Descuentos

Mayores de 65 años y jóvenes de 16 a 26 años: **20 €**

Menores de 16 años: **13 €**

Grupos: **19 €**

Aplicable en todas la funciones

Descuentos no acumulables



FOTO: MTERESAGL

Título: *El Burgués Gentilhombre.*

Autor: *J.B. Molière*

Versión: *Liuba Cid*

Diseño de vestuario y espacio escénico: *Susana Moreno (LaDoppia©)*

Espacio Sonoro: *Pilar Ordóñez*

Técnico de Sonido: *David Garrido*

Diseño de luces: *LC Performance*

Técnico de luces: *Eduardo Astorga*

Jefe de Tramoya: *Jorge Luis Díaz de la Rosa*

Gráficas: *Carril Bustamante*

Dpto. Comercial: *Leonardo Buenaventura*

Road Manager: *Mercedes País*

Producción y distribución: *Mayda Bustamante*

Arte Promociones Artísticas S.L

Agradecimientos: *Ayuntamiento de Torrejón de Ardóz*

Cía Mephisto Teatro

Intérpretes: *Justo Salas, Guillermo Dorda, Rey Montesinos, Juan Antonio Molina, Gabriel Buenaventura, Fidel Betancourt, Daniel Moreno, Jorge Ferrera*

Dirección: *Liuba Cid*

Estreno en Madrid: *Teatro Galileo (Veranos del Galileo) (Veranos de la Villa), 4 -VIII - 2014*



Más información

□ □

[Veranos del Galileo. Espectáculo y Cena](#)
[El Dúo de la Africana. Veranos del Galileo](#)

www.madridteatro.net





GALILEO TEATRO

Aforo: 260

C/ Galileo, 39

28015 - Madrid

Tf: 915910106 -915932310

Metro: Quevedo y Moncloa

Bus: 2/16/21/61

Telentrada:

Caixa Catalunya 902 101212

