



LA CORTESÍA DE ESPAÑA

de
LOPE DE VEGA

por la
JOVEN COMPAÑÍA

de la
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

en el
MATADERO
(NAVES DEL ESPAÑOL)

Del 3 de abril al 4 de mayo de 2014

Don Juan de Silva es el protagonista de este título, poco conocido, de **Lope de Vega**. Un ser, **Don Juan** y no **Lope**, de tal sensibilidad, que le llevará a sublimes emociones amorosas, pero un miedo irracional le imposibilita vivirlas y darles desahogo. Arrastra tal dosis de tradición, señorío, patriotismo y catolicismo que le impide dar rienda suelta a dichas emociones, y por lo tanto se precipita por los riscos de la desdicha.

EL CABALLERO DE OLMEDO: TRAGICOMEDIA
LA CORTESÍA DE ESPAÑA: COMEDIA AMARGA

La Cortesía Española, viene después del recién estrenado [El Caballero de Olmedo \(CLIKEA R\)](#),

dirigida por

Lluís Pasqual

. interpretado también por un fragmento de la

Joven Compañía del Teatro Clásico

en comandita con la

Joven Compañía del Teatre Lliure

de Barcelona. El otro fragmento presenta

La Cortesía de España

, dirigida por

Josep María Mestres

.
- *Son dos **Lopes** muy diferentes y dos formas de producción muy diferentes: El Caballero de Olmedo era una coproducción con el **Teatre Lliure***

y
La Cortesía de España
es producción propia del
Teatro Clásico

- advierte
Helena Pimenta
, directora artística de la
Compañía Nacional de Teatro Clásico

-
, *tienen en común en que no estamos en la comedia.*

La Cortesía en España

, *título por descubrir para el gran público, es un comedia, pero así como*

El caballero de Olmedo

sería una tragicomedia, porque tiene sus graciosos, en este caso se trata de una comedia que tiene un tono amargo..

UN LOPE QUE NO CUMPLE TODOS LOS PRECEPTOS



NATALIA HUARTE

FOTO: DEFERINO LÓPEZ

Laila Ripoll se ocupa de la versión.

- *La Cortesía de España es un gran desconocido - desvela **Laila**. Tuve la fortuna de dar con él en 1986, en el montaje de fin de curso que se hacía en aquella época en la*

RESAD

, que dirigía

Juanjo Granda

. Me tocó hacer de

Leonarda

. Entonces es un texto que yo quería especialmente. Por eso mismo tenía que quitarme de la cabeza todo lo que y o tenía y partir de cero. Fue refrescante y fantástico hablar con

Josep María

que tiene una cualidad especial: mucho sentido del humor. Para trabajar eso es fundamental, de lo contrario no se entiende.

Esta relación son **Josep María** supuso abordar la obra

- *desde otro punto de vista y otra perspectiva. Tiene algo muy interesante y es que se cumplen todos los no preceptos de **Lope**, pues él dice que encierra los preceptos con siete llaves. Aquí los encierra con siete llaves. Hay unos saltos temporales, sobre todo, de espacio que hacen de esta función algo tremendamente ágil y dinámico: pasamos de un país a otro sin continuidad. Además tenemos cantidad de personajes con una cantidad de chicha y carne que la hace muy especial.*

RIQUEZA DEL VERSO NO HABITUAL

Otra de las virtudes es la riqueza del verso, según **Laila**

- *Tiene décimas, que no es normal; tiene muchísimos sonetos que también es algo extraño. Me parece una función preciosa e increíble que hasta ahora no se conociera, y que no haya una edición buena y comentada, Espero que, a partir de ahora, gracias a la **Joven***

Compañía

, este texto sea más conocido y más trabajado y más popular.







[Más información sobre el espectáculo en el sitio de Fénix CNTC. CNTC. Joven Compañía](#)



[Más información sobre el espectáculo en el sitio de Fénix CNTC. CNTC. Joven Compañía](#)





Elaborado por: ~~Elaborado por: El Grupo de Historia~~ 15 33