

BAÑOS □ ROMA

por la
COMPAÑÍA LÍNEA DE SOMBRA
(MÉXICO)

en el
MATADERO
(NAVES DEL ESPAÑOL)
(SALA 1)

de

MADRID

Del 20 al 23 de marzo de 2014
(cuatro únicas funciones)

París, 1974, 9 de febrero. El actor **Alain Delon**, había organizado un combate de boxeo entre

José Á

n

ge

l

Mantequilla

Nápo

l

e

s

(México) - en la cima de su carrera -

y

-

Car

l

os Mon

z

ón

(Argentina).

Todo vendido.

Asistían los hinchas de cada boxeador y también celebridades del mundo del cine, del teatro y de la literatura. Entre ellas

Brigitte Bardot

y

Julio Cortázar

, quien a raíz de este combate escribió un cuento:

La noche del Mantequilla

.

LA RUINA DE UN ESPACIO Y DE UN CAMPEÓN



▣ VIANY SALINAS / JORGE LEÓN / MALCOM VARGAS

FOTO: www.madridteatro.net

El **Mantequilla** había nacido en **Santiago de Cuba**, pero se nacionalizó en México. A nivel mundial fue una leyenda del boxeo, y pronto corrían noticias sobre su ingente fortuna y negocios.

- *Hoy, a los 69 años, sobrevive de clases que imparte a jóvenes, a quienes cobra 50 pesos semanales, en un destartalado y triste gimnasio en Ciudad Juárez, Chihuahua. No quiere tocar el tema de su situación actual. Es orgulloso. De hecho, odia hablar con la prensa porque, asegura, lo han tratado mal, y rehúsa cualquier pregunta: "No, no, no me interesa hablar"* -
escribe

Juan Manuel Vázquez

, en una entrevista para

La Jornada

, en el 2009.

Ante esa entrevista **Jorge A. Vargas**, director de la compañía **Teatro Línea de Sombra**,

decidió llevar la historia de

El Mantequilla

al escenario. Había materia posible para una puesta en escena: el hecho de que

El Mantequilla

seguía vivo; en la

Ciudad Juárez

existía un gimnasio decrepito por dejadez del propio

José Ángel

y a la fuga de boxeadores ante la violencia surgida en la ciudad.

- *Conectamos con* **“Mantequilla” Nápoles**, *conocimos el gimnasio que estaba cerrado. **José Ángel***

ya no iba y el lugar estaba en condiciones lamentables. Fuimos testigos paralelamente de la ruina de ese espacio y la ruina del campeón. Nos propusimos reconstruir el gimnasio, devolverle a la ciudad un espacio deportivo y, para eso, nos apoyamos en el círculo cercano del ex campeón

- añade

Jorge Vargas

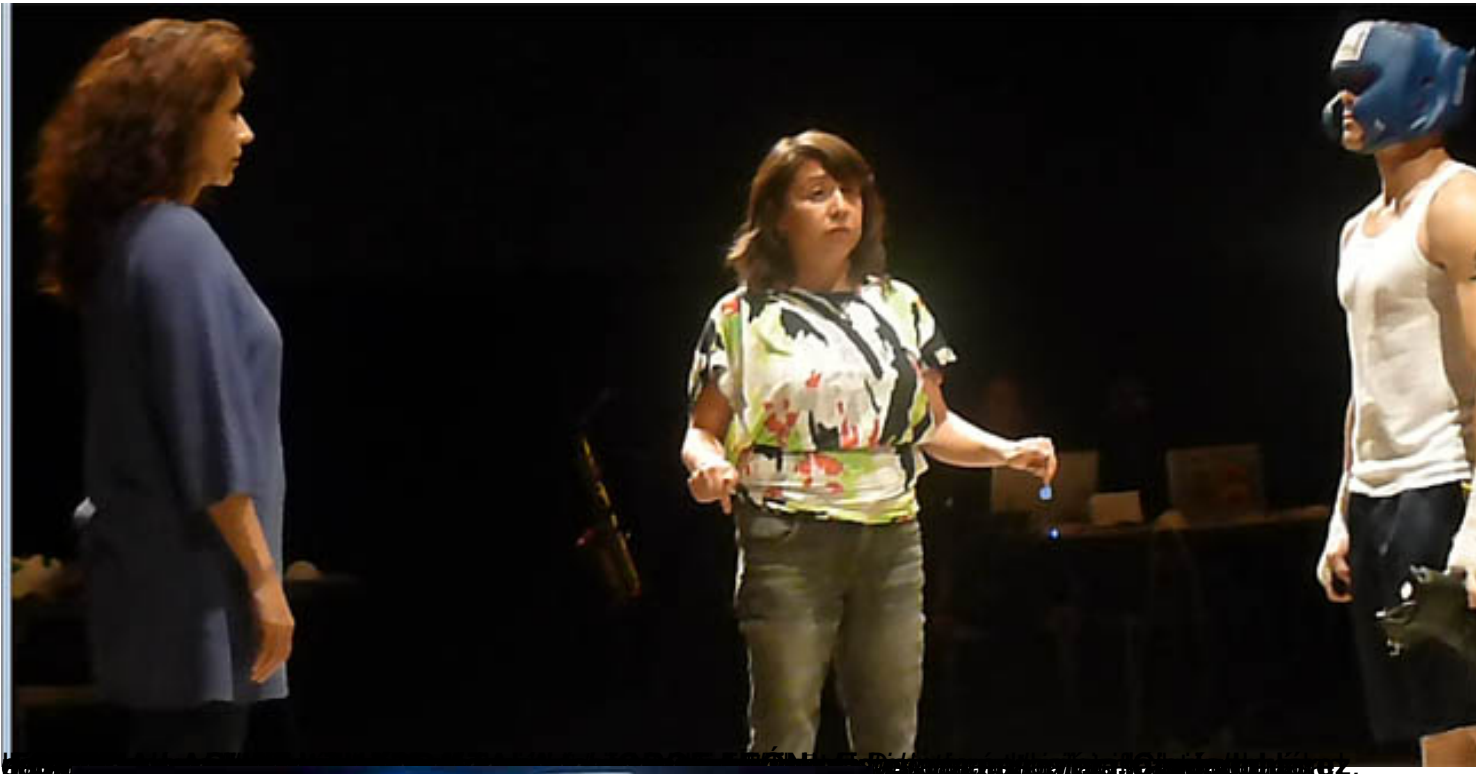
**DE JULIO CORTÁZAR A
UN PUZZLE DE LA REALIDAD URBANA**

El punto de partida fue el cuento de **Julio Cortázar**, según **José A. Vargas**, pero al estar en la **Ciudad Juárez**

- *cambió por completo el objetivo. Trabajando en la **Ciudad de Juárez** nos enfrentamos con un reto importante, que era cómo dar cuenta esa realidad. Éramos conscientes que desde el arte, era muy difícil ofrecer un punto de vista objetivo. Entonces el trabajo consistió en hacer visible, verbalizar, aquello que nos pasó, buscando al boxeador en*

Ciudad Juárez

. Si hay una suerte de realidad, de verdad, esa es la nuestra, que no es la verdad verdadera, ni la verdad real. □□







1996 - 1997 y más tarde 2000 et



1996 - 1997 y más tarde 2000 et



Más información aquí: <http://www.munimadrid.es> <http://www.bañosroma.com/mexico/Ornitica>



<http://www.munimadrid.es> <http://www.bañosroma.com/mexico/Ornitica> OPERA, 14